südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Indonesien,
Autor*in: Melanie Rennert

Musik als Politikum

Indonesien – Musik war und ist Ausdrucksform politischer und gesellschaftskritischer ‚Gegen'-Kultur. Der folgende kulturhistorischer Abriss führt von der ‚gelenkten' Nationalisierung der Musik nach der Staatsgründung 1945 über die musikalische Protestkultur 1998, die zum Rücktritt Suhartos beitrug, bis in die Gegenwart…

Autor:in

Melanie Rennert

Die Autorin promoviert derzeit an der Universität Hamburg zum Thema „Frauen in der indonesischen Punksubkultur im Kontext normativer Ordnungen".

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.