

3 | 2018, Indonesien,
Autor*in: Claudia Seise

Wesen des Feuers - Zum Umgang mit dschinn in Yogyakarta

Indonesien - Obwohl es orthodox-islamischen Praktiken widerspricht, gibt es javanische Muslim*innen, die sich in Interaktion mit Geisterwesen befinden. Sie werden befriedet, bespendet und - wenn sie ungewollt „zur Untermiete“ wohnen - auch ausgetrieben. Die entsprechenden Rituale spiegeln die synkretistischen Traditionen der Region.

Autor:in

Claudia Seise

Claudia Seise ist promovierte Südostasienwissenschaftlerin und lehrt zurzeit an der Internationalen Islamischen Universität in Malaysia. Ihre neuesten Publikationen sind "Relioscapes in Muslim Indo-nesia: Personalities, Institutions and Practices" (2017) und "Im Zentrum der Peripherie: Über Muslimisches Leben in Südostasien" (2018).



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2018, Indonesien,
Autor*in: Claudia Seise

Wesen des Feuers - Zum Umgang mit dschinn in Yogyakarta

Kambodscha - Geister nehmen vielfältige Rollen in der kambodschanischen Gesellschaft ein. Durch die Körper von so genannten Geistmedien können Personen mit diesen Geistern in Kontakt treten. Die Bevölkerung nutzt diese Praxis, um magische Unterstützung für jede erdenkliche Alltagslage zu erbitten.

Autor:in

Claudia Seise

Claudia Seise ist promovierte Südostasienwissenschaftlerin und lehrt zurzeit an der Internationalen Islamischen Universität in Malaysia. Ihre neuesten Publikationen sind "Relioscapes in Muslim Indo-nesia: Personalities, Institutions and Practices" (2017) und "Im Zentrum der Peripherie: Über Muslimisches Leben in Südostasien" (2018).



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2018, Indonesien,
Autor*in: Claudia Seise

Wesen des Feuers - Zum Umgang mit dschinn in Yogyakarta

Südostasien - Der Umgang mit Geistern wird oft als angst-besetzt, hinterwädlerisch und rückwärts gewandt angesehen. Aber anders als moderne Weltreligionen orientiert sich Animismus an der lokalen Alltagswelt der Menschen. Es geht um Dialog statt um Indoktrination.

Autor:in

Claudia Seise

Claudia Seise ist promovierte Südostasienwissenschaftlerin und lehrt zurzeit an der Internationalen Islamischen Universität in Malaysia. Ihre neuesten Publikationen sind "Relioscapes in Muslim Indo-nesia: Personalities, Institutions and Practices" (2017) und "Im Zentrum der Peripherie: Über Muslimisches Leben in Südostasien" (2018).



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2018, Indonesien,
Autor*in: Claudia Seise

Wesen des Feuers - Zum Umgang mit dschinn in Yogyakarta

Indonesien/Deutschland - Karstgebirge, wie das Kendeng-Gebirge auf der Insel Java, sind als natürliche CO₂-Speicher wichtig für den Klimaschutz. Ihre Wasserläufe speisen fruchtbare Felder. Unternehmen wie die deutsche *HeidelbergCement AG*, wollen dort Kalkstein abbauen. Die Menschen vor Ort wehren sich.

Autor:in

Claudia Seise

Claudia Seise ist promovierte Südostasienwissenschaftlerin und lehrt zurzeit an der Internationalen Islamischen Universität in Malaysia. Ihre neuesten Publikationen sind "Relioscapes in Muslim Indo-nesia: Personalities, Institutions and Practices" (2017) und "Im Zentrum der Peripherie: Über Muslimisches Leben in Südostasien" (2018).



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2018, Indonesien,
Autor*in: Claudia Seise

Wesen des Feuers - Zum Umgang mit dschinn in Yogyakarta

Deutschland/Vietnam - Wie ein buddhistisches Ritual an Zwangsabtreibungen in der DDR erinnert und Raum zum Trauern schafft.

Autor:in

Claudia Seise

Claudia Seise ist promovierte Südostasienwissenschaftlerin und lehrt zurzeit an der Internationalen Islamischen Universität in Malaysia. Ihre neuesten Publikationen sind "Relioscapes in Muslim Indo-nesia: Personalities, Institutions and Practices" (2017) und "Im Zentrum der Peripherie: Über Muslimisches Leben in Südostasien" (2018).



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.