

3 | 2019, Indonesien,
Autor*in: Wulan Widyasari

Populistische Politik und mangelndes kritisches Denken

Indonesien - Kontroverse Meinungen aushalten und ihren Raum nicht einschränken, ist Bestandteil von Demokratie. Doch genau damit tun sich sowohl die Regierung als auch die Gesellschaft schwer. Die Förderung von Medienkompetenz und kritischem Denken im Bildungssektor könnte dies ändern.

Autor:in

Wulan Widyasari

Wulan Widyasari hat ihren Masterabschluss in Massenkommunikation an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel erlangt und ist dort zurzeit Doktorandin, sowie Dozentin für Kommunikation und Medien an der Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Ihr aktueller Forschungsschwerpunkt liegt auf Massenmedien, Journalismus, Online-Medien, Medienbildung, Diversität und Sexualität.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2019, Indonesien,
Autor*in: Wulan Widiasari

Populistische Politik und mangelndes kritisches Denken

Myanmar befindet sich erneut in einer ‚Rohingya-Krise‘. Neben schweren und schlecht durchdachten Militäraktionen richtet sich der rassistische, autoritäre Populismus gegen die muslimischen Minderheiten, insbesondere die Rohingya, um das kurzsichtige Regime zu stützen. Die behutsame Schaffung einer gemeinsamen nationalen Identität könnte diese destruktive Taktik stoppen und vielleicht sogar zu Frieden führen.

Autor:in

Wulan Widiasari

Wulan Widiasari hat ihren Masterabschluss in Massenkommunikation an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel erlangt und ist dort zurzeit Doktorandin, sowie Dozentin für Kommunikation und Medien an der Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Ihr aktueller Forschungsschwerpunkt liegt auf Massenmedien, Journalismus, Online-Medien, Medienbildung, Diversität und Sexualität.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2019, Indonesien,
Autor*in: Wulan Widyasari

Populistische Politik und mangelndes kritisches Denken

Indonesien - Musik war und ist Ausdrucksform politischer und gesellschaftskritischer ‚Gegen‘-Kultur. Der folgende kulturhistorische Abriss führt von der ‚gelenkten‘ Nationalisierung der Musik nach der Staatsgründung 1945 über die musikalische Protestkultur 1998, die zum Rücktritt Suhartos beitrug, bis in die Gegenwart...

Autor:in

Wulan Widyasari

Wulan Widyasari hat ihren Masterabschluss in Massenkommunikation an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel erlangt und ist dort zurzeit Doktorandin, sowie Dozentin für Kommunikation und Medien an der Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Ihr aktueller Forschungsschwerpunkt liegt auf Massenmedien, Journalismus, Online-Medien, Medienbildung, Diversität und Sexualität.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.