südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2018, Philippinen,
Autor*in: Tilman Baumgärtel

„Feng Shui“ –Verdrängter Klassenkampf in einem philippinischen Horrorfilm

Philippinen – Die Geister in den Horrorfilmen aus Südostasien sind nicht in erster Linie literarischen Metaphern nachempfunden, wie in vielen westlichen Verfilmungen. Sie sind vielmehr Teil einer Mythologie, die von vielen Menschen in der Region als selbstverständlich angesehen wird. Zugleich spiegelt das Genre die gesellschaftliche Realität und das, was in dieser lieber ungesagt bleibt.

Autor:in

Tilman Baumgärtel

Tilman Baumgärtel ist Professor für Medientheorie im Fachbereich Gestaltung an der Hochschule Mainz. Er hat er an der University of the Philippines in Manila und an der Royal University of Phnom Penh in Kambodscha Medienwissenschaft und Journalismus unterrichtet. Tilman Baumgärtel hat über Medienkultur, Netzkunst, Computerspiele und Independent-Kino in Südostasien veröffentlicht.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2018, Philippinen,
Autor*in: Tilman Baumgärtel

„Feng Shui“ –Verdrängter Klassenkampf in einem philippinischen Horrorfilm

Südostasien – Die Geistergeschichte der Pontianak, eines gewalttätigen Blut saugenden weiblichen Wesens, ist seit Langem in Südostasien bekannt. Die malaysische Regisseurin Amanda Nell Eu erzählt die Horrorgeschichte der Pontianak neu – als Geschichte der Gegenwehr gegen männliche Gewalt.

Autor:in

Tilman Baumgärtel

Tilman Baumgärtel ist Professor für Medientheorie im Fachbereich Gestaltung an der Hochschule Mainz. Er hat er an der University of the Philippines in Manila und an der Royal University of Phnom Penh in Kambodscha Medienwissenschaft und Journalismus unterrichtet. Tilman Baumgärtel hat über Medienkultur, Netzkunst, Computerspiele und Independent-Kino in Südostasien veröffentlicht.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2018, Philippinen,
Autor*in: Tilman Baumgärtel

„Feng Shui“ –Verdrängter Klassenkampf in einem philippinischen Horrorfilm

Indonesien – Reis ist in weiten Teilen des Inselreiches nicht nur Nahrung, sondern auch Kulturgut. Das war nicht immer so, wie alte Tempel-Reliefs beweisen. Der Siegeszug von Reis ist eng verknüpft mit dem Aufstieg Javas als regionalem Machtzentrum.

Autor:in

Tilman Baumgärtel

Tilman Baumgärtel ist Professor für Medientheorie im Fachbereich Gestaltung an der Hochschule Mainz. Er hat er an der University of the Philippines in Manila und an der Royal University of Phnom Penh in Kambodscha Medienwissenschaft und Journalismus unterrichtet. Tilman Baumgärtel hat über Medienkultur, Netzkunst, Computerspiele und Independent-Kino in Südostasien veröffentlicht.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.