südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Philippinen,
Autor*in: Monika E. Schoop

Mutige Musik gegen ein Klima der Angst

Philippinen – Die Verschärfung des politischen Klimas seit der Wahl Rodrigo Dutertes zum Präsidenten hat zu einer neuen Welle musikalischer Proteste geführt. Die Hauptthemen sind: Historischer Revisionismus, Dutertes Drogenkrieg und die Gewalt gegen die indigene Bevölkerung im Süden der Philippinen.

Autor:in

Monika E. Schoop

Monika E. Schoop ist Juniorprofessorin für Popular Music Studies an der Leuphana Universität Lüneburg. Sie ist Autorin des bei Routlegde erschienenen Buches Independent Music and Digital Technology in the Philippines (2017).

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Philippinen,
Autor*in: Monika E. Schoop

Mutige Musik gegen ein Klima der Angst

Indonesien – Musik war und ist Ausdrucksform politischer und gesellschaftskritischer ‚Gegen'-Kultur. Der folgende kulturhistorischer Abriss führt von der ‚gelenkten' Nationalisierung der Musik nach der Staatsgründung 1945 über die musikalische Protestkultur 1998, die zum Rücktritt Suhartos beitrug, bis in die Gegenwart…

Autor:in

Monika E. Schoop

Monika E. Schoop ist Juniorprofessorin für Popular Music Studies an der Leuphana Universität Lüneburg. Sie ist Autorin des bei Routlegde erschienenen Buches Independent Music and Digital Technology in the Philippines (2017).

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Philippinen,
Autor*in: Monika E. Schoop

Mutige Musik gegen ein Klima der Angst

Philippinen – Politische Themen in der Musik ziehen sich durch die jüngere Landesgeschichte. Entsprechende Songs – inspiriert durch persönliche Erfahrungen und/oder der Kritik an den Herrschenden – entfalten in ihrem jeweiligen Kontext besondere Wirkung.

Autor:in

Monika E. Schoop

Monika E. Schoop ist Juniorprofessorin für Popular Music Studies an der Leuphana Universität Lüneburg. Sie ist Autorin des bei Routlegde erschienenen Buches Independent Music and Digital Technology in the Philippines (2017).

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Philippinen,
Autor*in: Monika E. Schoop

Mutige Musik gegen ein Klima der Angst

Kambodschas Regierung greift seit Jahren zu Zensur, um sich selbst zu legitimieren und Opposition oder Proteste zu verhindern. So wurden jüngst Lieder verboten, um der Bevölkerung ein positiveres Bild der eigenen Kultur zu vermitteln. Auch Selbstzensur der kambodschanischen Künstler*innen ist üblich.

Autor:in

Monika E. Schoop

Monika E. Schoop ist Juniorprofessorin für Popular Music Studies an der Leuphana Universität Lüneburg. Sie ist Autorin des bei Routlegde erschienenen Buches Independent Music and Digital Technology in the Philippines (2017).

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Philippinen,
Autor*in: Monika E. Schoop

Mutige Musik gegen ein Klima der Angst

Indonesien war ein umkämpfter Schauplatz des Kalten Krieges. 1965 ergriff der prowestliche Militärdiktator Suharto 1965 die Macht. Es begann einer der größten Massenmorde des 20. Jahrhunderts. Heute erinnern junge Musiker*innen gemeinsam mit Überlebenden an das Erbe der politisch Verfolgten

Autor:in

Monika E. Schoop

Monika E. Schoop ist Juniorprofessorin für Popular Music Studies an der Leuphana Universität Lüneburg. Sie ist Autorin des bei Routlegde erschienenen Buches Independent Music and Digital Technology in the Philippines (2017).

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Philippinen,
Autor*in: Monika E. Schoop

Mutige Musik gegen ein Klima der Angst

Indonesien – Linkspolitischer Aktivismus in verschiedenen indonesischen Städten und Regionen ist eng mit Musik verknüpft. Der Autor, selbst Aktivist und Songschreiber, erzählt von seinen Beweggründen und langjährigen Erfahrungen im Protest gegen Suhartos Regime.

Autor:in

Monika E. Schoop

Monika E. Schoop ist Juniorprofessorin für Popular Music Studies an der Leuphana Universität Lüneburg. Sie ist Autorin des bei Routlegde erschienenen Buches Independent Music and Digital Technology in the Philippines (2017).

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Philippinen,
Autor*in: Monika E. Schoop

Mutige Musik gegen ein Klima der Angst