südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Nadja Zimmermann

Schreiben als feministische Praxis

Indonesien – Seit Beginn der Reformasi-Ära 1998 sind Frauen im indonesischen Literaturbetrieb auf dem Vormarsch. Die Anthologie ‚Indonesian Women Writers' bietet einen faszinierenden Einblick in Werke, Leben und Denken einiger indonesischer Schriftstellerinnen.

Autor:in

Nadja Zimmermann

Nadja Zimmermann ist freiberufliche Bildungsreferentin mit Schwerpunkt auf Anti-Diskriminierung. Ihr Interesse für die Region entstand im Rahmen ihres Studiums der Friedens- und Konfliktforschung. Leidenschaftlich gerne liest sie Bücher. Bevorzugt aus den Perspektiven, die häufig unterrepräsentiert sind.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Nadja Zimmermann

Schreiben als feministische Praxis

Vietnam – Die Kurzgeschichten in „Mein Vietnam“ sollen das Land ‚unverfälscht’ darstellen und dem deutschen Publikum junge Autor*innen vorstellen. Ein lobenswertes Projekt. Doch sind die Geschichten weder unverfälscht noch eine gute Einführung in vietnamesische Literatur.

Autor:in

Nadja Zimmermann

Nadja Zimmermann ist freiberufliche Bildungsreferentin mit Schwerpunkt auf Anti-Diskriminierung. Ihr Interesse für die Region entstand im Rahmen ihres Studiums der Friedens- und Konfliktforschung. Leidenschaftlich gerne liest sie Bücher. Bevorzugt aus den Perspektiven, die häufig unterrepräsentiert sind.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Nadja Zimmermann

Schreiben als feministische Praxis

Myanmar – In „Tage in Burma“ spiegelte George Orwell 1935 die tägliche Gewalt im kolonialen Burma und gab Einblick in das rassistische Denken jener Zeit. Das ist auch heute noch sehr aktuell.

Autor:in

Nadja Zimmermann

Nadja Zimmermann ist freiberufliche Bildungsreferentin mit Schwerpunkt auf Anti-Diskriminierung. Ihr Interesse für die Region entstand im Rahmen ihres Studiums der Friedens- und Konfliktforschung. Leidenschaftlich gerne liest sie Bücher. Bevorzugt aus den Perspektiven, die häufig unterrepräsentiert sind.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Nadja Zimmermann

Schreiben als feministische Praxis

Indonesien/Timor-Leste – Felix K. Nesi erzählt in seinem Roman „Die Leute von Oetimu“, wie Gewalt und Konflikte während der Ära Suharto seine Heimat geprägt haben.

Autor:in

Nadja Zimmermann

Nadja Zimmermann ist freiberufliche Bildungsreferentin mit Schwerpunkt auf Anti-Diskriminierung. Ihr Interesse für die Region entstand im Rahmen ihres Studiums der Friedens- und Konfliktforschung. Leidenschaftlich gerne liest sie Bücher. Bevorzugt aus den Perspektiven, die häufig unterrepräsentiert sind.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Nadja Zimmermann

Schreiben als feministische Praxis

Schweiz/Deutschland – Annette Hug spricht im Interview über koloniale Erinnerungen, transnationale Perspektiven und die Kraft philippinischer Literatur als kulturelle Brücke.

Autor:in

Nadja Zimmermann

Nadja Zimmermann ist freiberufliche Bildungsreferentin mit Schwerpunkt auf Anti-Diskriminierung. Ihr Interesse für die Region entstand im Rahmen ihres Studiums der Friedens- und Konfliktforschung. Leidenschaftlich gerne liest sie Bücher. Bevorzugt aus den Perspektiven, die häufig unterrepräsentiert sind.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Nadja Zimmermann

Schreiben als feministische Praxis

Philippinen/Deutschland – Die Teilnahme der Philippinen als Ehrengast der Buchmesse wird in der philippinischen Presse diskutiert. Mit einigen Auszügen aus der Debatte wollen wir die Breite der Meinungen zeigen.

Autor:in

Nadja Zimmermann

Nadja Zimmermann ist freiberufliche Bildungsreferentin mit Schwerpunkt auf Anti-Diskriminierung. Ihr Interesse für die Region entstand im Rahmen ihres Studiums der Friedens- und Konfliktforschung. Leidenschaftlich gerne liest sie Bücher. Bevorzugt aus den Perspektiven, die häufig unterrepräsentiert sind.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Nadja Zimmermann

Schreiben als feministische Praxis

Philippinen – Der Roman „Stille im August“ von Caroline Hau beschreibt mit Geschichten über Migration und Klassismus eindrucksvoll philippinische Lebensrealitäten. Anlässlich der Buchmesse ist er auch auf Deutsch erschienen.

Autor:in

Nadja Zimmermann

Nadja Zimmermann ist freiberufliche Bildungsreferentin mit Schwerpunkt auf Anti-Diskriminierung. Ihr Interesse für die Region entstand im Rahmen ihres Studiums der Friedens- und Konfliktforschung. Leidenschaftlich gerne liest sie Bücher. Bevorzugt aus den Perspektiven, die häufig unterrepräsentiert sind.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Nadja Zimmermann

Schreiben als feministische Praxis

Die **Philippinen** im Spiegel der Literatur – 135 Sprachen, 7.600 Inseln, 115 Millionen Menschen: Das Gastland der Frankfurter Buchmesse 2025.

Autor:in

Nadja Zimmermann

Nadja Zimmermann ist freiberufliche Bildungsreferentin mit Schwerpunkt auf Anti-Diskriminierung. Ihr Interesse für die Region entstand im Rahmen ihres Studiums der Friedens- und Konfliktforschung. Leidenschaftlich gerne liest sie Bücher. Bevorzugt aus den Perspektiven, die häufig unterrepräsentiert sind.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Nadja Zimmermann

Schreiben als feministische Praxis

Philippinen/Frankfurt am Main – Der Essay stellt den Auftritt der Philippinen als Ehrengast der Frankfurter Buchmesse in den Zusammenhang mit Werk und Wirken des Nationalhelden José Rizal.

Autor:in

Nadja Zimmermann

Nadja Zimmermann ist freiberufliche Bildungsreferentin mit Schwerpunkt auf Anti-Diskriminierung. Ihr Interesse für die Region entstand im Rahmen ihres Studiums der Friedens- und Konfliktforschung. Leidenschaftlich gerne liest sie Bücher. Bevorzugt aus den Perspektiven, die häufig unterrepräsentiert sind.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Nadja Zimmermann

Schreiben als feministische Praxis

Thailand – Der Roman „Behind the Painting“ erschien erstmals 1937. Er zeichnet ein vielschichtiges Bild von Männlichkeit, das bis heute aktuell ist.

Autor:in

Nadja Zimmermann

Nadja Zimmermann ist freiberufliche Bildungsreferentin mit Schwerpunkt auf Anti-Diskriminierung. Ihr Interesse für die Region entstand im Rahmen ihres Studiums der Friedens- und Konfliktforschung. Leidenschaftlich gerne liest sie Bücher. Bevorzugt aus den Perspektiven, die häufig unterrepräsentiert sind.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Nadja Zimmermann

Schreiben als feministische Praxis

Deutschland – Zwischen Bücherdiversität, Politik und Staunen, ein Erlebnisbericht vom Gastlandauftritt der Philippinen bei der Frankfurter Buchmesse 2025.

Autor:in

Nadja Zimmermann

Nadja Zimmermann ist freiberufliche Bildungsreferentin mit Schwerpunkt auf Anti-Diskriminierung. Ihr Interesse für die Region entstand im Rahmen ihres Studiums der Friedens- und Konfliktforschung. Leidenschaftlich gerne liest sie Bücher. Bevorzugt aus den Perspektiven, die häufig unterrepräsentiert sind.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Nadja Zimmermann

Schreiben als feministische Praxis

Philippinen – Das Darangen-Epos der Maranao erzählt von Krieg, Verlust und Gerechtigkeit. Was bewirkt kulturelles Wissen im Friedensdialog?

Autor:in

Nadja Zimmermann

Nadja Zimmermann ist freiberufliche Bildungsreferentin mit Schwerpunkt auf Anti-Diskriminierung. Ihr Interesse für die Region entstand im Rahmen ihres Studiums der Friedens- und Konfliktforschung. Leidenschaftlich gerne liest sie Bücher. Bevorzugt aus den Perspektiven, die häufig unterrepräsentiert sind.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.