

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Interviews, Vietnam,

Autor*in: Julia Behrens, Laura Faludi

„Künstler*innen werden nicht gefördert, sondern zensiert“

Vietnam - Auf Förderung vom Staat können Künstler*innen in Vietnam nicht bauen. Räume für zeitgenössische Kunst entstehen dennoch, initiiert von den Künstler*innen selbst oder Kurator*innen wie Bùi Kim Đĩnh, die mit uns ihre Erfahrungen teilt...



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Interviews, Vietnam,

Autor*in: Julia Behrens, Laura Faludi

„Künstler*innen werden nicht gefördert, sondern zensiert“

Südostasien - Die UNESCO-Studie „Backstage - Managing creativity and the arts in South-East Asia“ untersucht die wirtschaftliche Situation von Kunst- und Kulturorganisationen in Südostasien und zeigt eine erstaunliche Vielfalt. Doch nur wenige können sich finanziell selbst tragen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Interviews, Vietnam,
Autor*in: Julia Behrens, Laura Faludi

„Künstler*innen werden nicht gefördert, sondern zensiert“

Indonesien - Kulturschaffende mussten in der Corona-Zeit auf den direkten Kontakt zu ihrem Publikum verzichten - und damit auch auf Einnahmequellen. Eigenwerbung über soziale Medien ist ein neuer Trend dieser Zeit.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Interviews, Vietnam,
Autor*in: Julia Behrens, Laura Faludi

„Künstler*innen werden nicht gefördert, sondern zensiert“

Myanmar - Sawangwongse Yawngghwe spricht im Interview mit südostasien über die Position eines Künstlers im Exil, die politische und künstlerische Marginalisierung ethnischer Minderheiten sowie das Gespenst einer sich wiederholenden Vergangenheit.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Interviews, Vietnam,
Autor*in: Julia Behrens, Laura Faludi

„Künstler*innen werden nicht gefördert, sondern zensiert“

Myanmar - Sawangwongse Yawngghwe's Werke untersuchen die Bedeutung von anhaltendem Verlust und Trauma und den Kreislauf gebrochener Versprechen für eine bessere Zukunft. südostasien hat anlässlich seiner Ausstellung „The broken white umbrella“ im April 2022 in Bangkok mit dem Künstler gesprochen



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Interviews, Vietnam,
Autor*in: Julia Behrens, Laura Faludi

„Künstler*innen werden nicht gefördert, sondern zensiert“

Südostasien - In drei Comics arbeiten Autor*innen ihre persönliche und kollektive Vergangenheit

auf und setzen auf die Kraft der visuellen Sprache. Ihre Bilder sind mehr als reine Illustrationen des Textes. Sie stellen dar, was sich schwer in Worte fassen lässt.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Interviews, Vietnam,
Autor*in: Julia Behrens, Laura Faludi

„Künstler*innen werden nicht gefördert, sondern zensiert“

Philippinen/Deutschland/USA – In der Performance „Snare for Birds“ interagieren und intervenieren die Künstlerinnen Lizza May David (Berlin), Kiri Dalena (Manila) und Jaclyn Reyes (NewYork) mit philippinischen kolonialen Photographien, die sich im Besitz des Rautenstrauch-Joest-Museums in Köln befinden.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Interviews, Vietnam,
Autor*in: Julia Behrens, Laura Faludi

„Künstler*innen werden nicht gefördert, sondern zensiert“

Thailand/Kolumbien – Seit Mai 2022 läuft der Film „Memoria“ des thailändischen Künstlers Apichatpong Weerasethakul in deutschen Kinos. „Memoria“ ist eine Meditation über Erinnerung mit Hilfe aller Sinne. Die Ausstellung „A minor history“ in Bangkok dokumentiert die Entstehung des Films.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Interviews, Vietnam,
Autor*in: Julia Behrens, Laura Faludi

„Künstler*innen werden nicht gefördert, sondern zensiert“

Philippinen/Österreich – Chelsea Amada, Gérard Rababa und Christel Joy Gaño, philippinisch-österreichische Künstler*innen reden im südostasien-Interview über Identität, Gemeinschaft und das zeitgenössische Kunst-Festival KUBÖ22.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Interviews, Vietnam,

Autor*in: Julia Behrens, Laura Faludi

„Künstler*innen werden nicht gefördert, sondern zensiert“

Indonesien/Deutschland - Zwei antisemitische Karikaturen im Großbanner People's Justice des indonesischen Kollektivs Taring Padi wurden zum vielleicht größten Skandal in der Geschichte der documenta. Wie es dazu kommen konnte und warum ein Dialog weiterhin so wichtig ist.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Interviews, Vietnam,

Autor*in: Julia Behrens, Laura Faludi

„Künstler*innen werden nicht gefördert, sondern zensiert“

Indonesien - Das Werk der indonesischen Künstlerin Arahmaiani stellt eine Dreiecksbeziehung zwischen Feminismus, Umweltschutz und Islam her. Die Kunsthistorikerin Anissa Rahadiningtyas beleuchtet im Folgenden, wie diese ‚Dreifaltigkeit‘ gesellschaftspolitischer Anliegen einen reparativen und egalitären Potenzialraum schaffen kann.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Interviews, Vietnam,
Autor*in: Julia Behrens, Laura Faludi

„Künstler*innen werden nicht gefördert, sondern zensiert“

Indonesien/Deutschland - Die documenta hat schon oft für Kontroversen gesorgt. Keine war jedoch bisher so groß wie die im Jahr 2022. Mitglieder von Taring Padi sprechen im Interview über blinde Flecken, Zensur und die Notwendigkeit für einen Dialog.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.