

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Rezensionen, Südostasien,
Autor*in: Norbert Schnorbach

Ökonomische Basis für Kunst und Kultur

Südostasien - Die UNESCO-Studie „Backstage - Managing creativity and the arts in South-East Asia“ untersucht die wirtschaftliche Situation von Kunst- und Kulturorganisationen in Südostasien und zeigt eine erstaunliche Vielfalt. Doch nur wenige können sich finanziell selbst tragen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Rezensionen, Südostasien,
Autor*in: Norbert Schnorbach

Ökonomische Basis für Kunst und Kultur

Timor-Leste - Das Kunstkollektiv „Arte Moris“ kämpft für eine ‚andere timoresische Identität‘. Bislang wurde diese von den Veteran*innen des Kampfes gegen die 24-jährige indonesische Besatzungszeit dominiert.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Rezensionen, Südostasien,
Autor*in: Norbert Schnorbach

Ökonomische Basis für Kunst und Kultur

Malaysia - Der Kunstkritiker Lee Weng-Choy führt ein Gespräch mit den Künstlern Liew Kung-Yu und Ray Langenbach über zeitgenössische Kunst in Malaysia. Im ersten Teil des geht es um Nationalismen und die Praxis kreativen Protests gegen Politiker*innen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Rezensionen, Südostasien,
Autor*in: Norbert Schnorbach

Ökonomische Basis für Kunst und Kultur

Südostasien - Der Kunstkritiker Lee Weng-Choy führt ein Gespräch mit den Künstlern Liew Kung-Yu und Ray Langenbach über zeitgenössische Kunst in Malaysia. Im zweiten Teil des Gespräches erzählt Ray Langenbach über die Praxis des Dokumentarfilmens und die unausgesprochene

Komplexität von kulturell bedingten Ästhetik-Vorstellungen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Rezensionen, Südostasien,
Autor*in: Norbert Schnorbach

Ökonomische Basis für Kunst und Kultur

Indonesien - Der Sportjournalist Andrin Brändle verbrachte drei Monate mit den Ultras des Fußballvereins PSS Sleman. In seinem Buch „Ein Sommer mit Sleman“ beschreibt er den Alltag der Fußballfans und ihre Reisen zu Auswärtsspielen und gibt so einen lebendigen Eindruck der Fußball-Fan-Szene.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Rezensionen, Südostasien,
Autor*in: Norbert Schnorbach

Ökonomische Basis für Kunst und Kultur

Vietnam - Nguyễn Tiến Dũng vom Vietnam National Puppetry Theatre berichtet im Interview über das vietnamesische Wasserpuppentheater zwischen Tradition und Moderne.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Rezensionen, Südostasien,
Autor*in: Norbert Schnorbach

Ökonomische Basis für Kunst und Kultur

Indonesien - „Frauen am Rande des Sees“ spielt am Toba-See. Es erzählt von dessen Schönheit, Fruchtbarkeit - und seiner Zerstörung durch menschliche Gier. Regisseurin Lena Simanjuntak teilt Auszüge aus ihrem Theaterstück mit uns...



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Rezensionen, Südostasien,

Autor*in: Norbert Schnorbach

Ökonomische Basis für Kunst und Kultur

Indonesien - Die Quellen von Kaliancar versorgen die Menschen seit Generationen mit sauberem Wasser. Auch kulturell sind sie von Bedeutung. Bebauungspläne gefährden die Quellen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Rezensionen, Südostasien,

Autor*in: Norbert Schnorbach

Ökonomische Basis für Kunst und Kultur

Malaysia - Koloniale Einflüsse und das Erbe von Widerstandsbewegungen prägen den kulturellen Diskurs bis heute, so Historikerin Amrita Malhi im Interview.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Rezensionen, Südostasien,
Autor*in: Norbert Schnorbach

Ökonomische Basis für Kunst und Kultur

Malaysia - Historian Amrita Malhi explores how colonial influence and the legacy of resistance movements shape society and cultural discourse.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Rezensionen, Südostasien,
Autor*in: Norbert Schnorbach

Ökonomische Basis für Kunst und Kultur

Deutschland/Südostasien - In 40 Jahren haben viele Menschen die *südostasien* gemacht - und sie genutzt. Fünf von ihnen kommen hier zu Wort...



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Rezensionen, Südostasien,
Autor*in: Norbert Schnorbach

Ökonomische Basis für Kunst und Kultur

Philippinen/Europa - „Common Diversities 2“ gibt Raum für die Erfahrungen mehrerer Generationen philippinischer Diaspora



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.