

3 | 2021, Indonesien,
Autor*in: Gladhys Elliona

Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

Indonesien - Die Eröffnung des Multatuli Museums, des ersten ‚antikolonialen‘ Museums Indonesiens unterstreicht die Bedeutung einer kritischen und ganzheitlichen Auseinandersetzung mit der eigenen Geschichte.

Autor:in

Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2021, Indonesien,
Autor*in: Gladhys Elliona

Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

Papua-Neuguinea - In „Dein ist das Reich“ hat Katharina Döbler das Leben ihrer Großeltern fikionalisiert. Die Handlung spannt sich über vier Jahrzehnte: von Kolonialisierung und Missionierung in Neuguinea bis hin zum Nationalsozialismus.

Autor:in

Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2021, Indonesien,
Autor*in: Gladhys Elliona

Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

Malaysia - Der Roman „Echos der Stille“ von Chuah Guat Eng beschreibt, wie historische Ereignisse Menschen und ihren Alltag geprägt haben.

Autor:in

Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2021, Indonesien,
Autor*in: Gladhys Elliona

Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

Philippinen /Schweiz - Die kolonialen Verstrickungen der Schweiz werden selten thematisiert. Ein Verein setzt sich dafür ein, dass philippinische Objekte aus Museumsdepots sichtbar gemacht werden.

Autor:in

Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2021, Indonesien,
Autor*in: Gladhys Elliona

Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

Myanmar - Das koloniale Burma bestand im Wesentlichen aus einem großen Eisenbahnnetz mit militärischen Hochburgen. Machtausübung durch Schienenbau blieb auch nach der Unabhängigkeit das Mittel der Wahl.

Autor:in

Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2021, Indonesien,
Autor*in: Gladhys Elliona

Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

Südostasien/Indonesien – Mithilfe digitaler Medien stellen Künstler*innen Nutzung, Wahrheitswert und Macht kolonialer Fotoarchive infrage.

Autor:in

Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2021, Indonesien,
Autor*in: Gladhys Elliona

Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

Südostasien/Europa - Die Rolle von Archiven in der Dekolonisierung ist bislang wenig beachtet, aber kaum zu überschätzen.

Autor:in

Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2021, Indonesien,
Autor*in: Gladhys Elliona

Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

Deutschland - Zwischen Bücherdiversität, Politik und Staunen, ein Erlebnisbericht vom Gastlandauftritt der Philippinen bei der Frankfurter Buchmesse 2025.

Autor:in

Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

3 | 2021, Indonesien,
Autor*in: Gladhys Elliona

Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

Singapur - Die Orang Laut Singapore Organisation berichtet über Fischereipraktiken und Lebensräume indigener Gemeinschaften.

Autor:in

Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.