

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Foto-Stories, Indonesien,  
Autor\*in: [Anett Keller](#)

## Solidarität mit künstlerischen Mitteln



Ohne Arbeiter werden die Fabriken zu Geisterhäusern © Taring Padi

*Indonesien: Seit mehr als 20 Jahren streitet das Künstlerkollektiv Taring Padi mit kreativen Mitteln für die Rechte der Arbeiter\*innen. Die Poster, Banner und Murals der Gruppe sind sowohl Aufruf zum Kampf als auch Dokumentation der indonesischen Arbeiterbewegung*

‘Kunst ist eine Waffe’ steht auf einem der von Taring Padi mit Siebdruck hergestellten T-Shirts. Seit mehr als zwanzig Jahren leistet das in Yogyakarta beheimatete indonesische Künstlerkollektiv gewaltfreien Widerstand mit kreativen Mitteln. Eine Vielzahl von gemeinsam hergestellten Postern, Bannern, Murals und T-Shirts begleiten seit der Gründung des Kollektivs im Jahr 1998 diverse Aktionen der indonesischen Zivilgesellschaft. Taring Padi bedeutet wörtlich übersetzt ‘Zahn der Reispflanze’, ein Verweis auf deren scharfen Spitzen. Taring Padi legen den Finger in die Wunden Indonesiens: soziale Ungerechtigkeit, Militarismus, Menschenrechtsverletzungen.



Poster des Künstlerkollektivs Taring Padi mit der Forderung nach Lohnerhöhungen für Arbeiter\*innen bei 1. Mai Demo in Yogyakarta (2008) © Taring Padi

Ein Schwerpunkt des künstlerischen Schaffens von Taring Padi ist die Beschäftigung mit Arbeiterrechten. Regelmäßig sind Arbeitskämpfe Thema in der von Taring Padi heraus gegebenen Zeitschrift 'Trompet Rakyat' (= Trompete des Volkes). Die Werke des Künstlerkollektivs, von denen die südostasiatischen hier Auszüge dokumentiert, sind fester Bestandteil von 1. Mai-Demonstrationen und weiteren Aktionen. Einige Werke von Taring Padi wurden auch in Deutschland bereits ausgestellt, unter anderem das 2,40 x 1,20m große Werk "Buruh Bersatu" (Arbeiter vereinigt euch) im Jahr 2004 im Kunsthaus Dresden.



[Ar](#)

[beiter vereint euch - Solidarität mit den Arbeitern und Unterdrückten © Taring Padi](#)



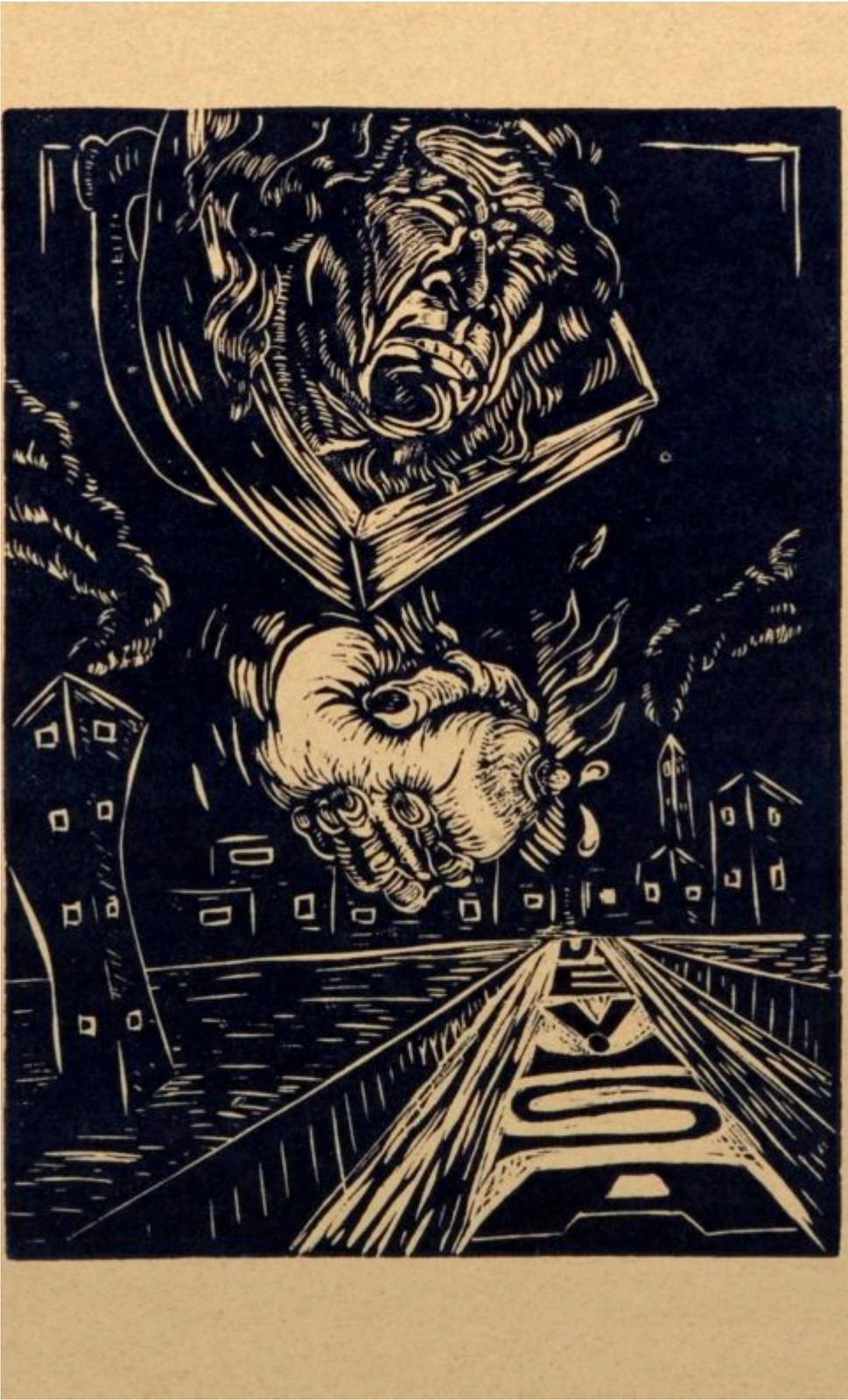
Ar

[beiter sind keine Sklaven © Taring Padi](#)



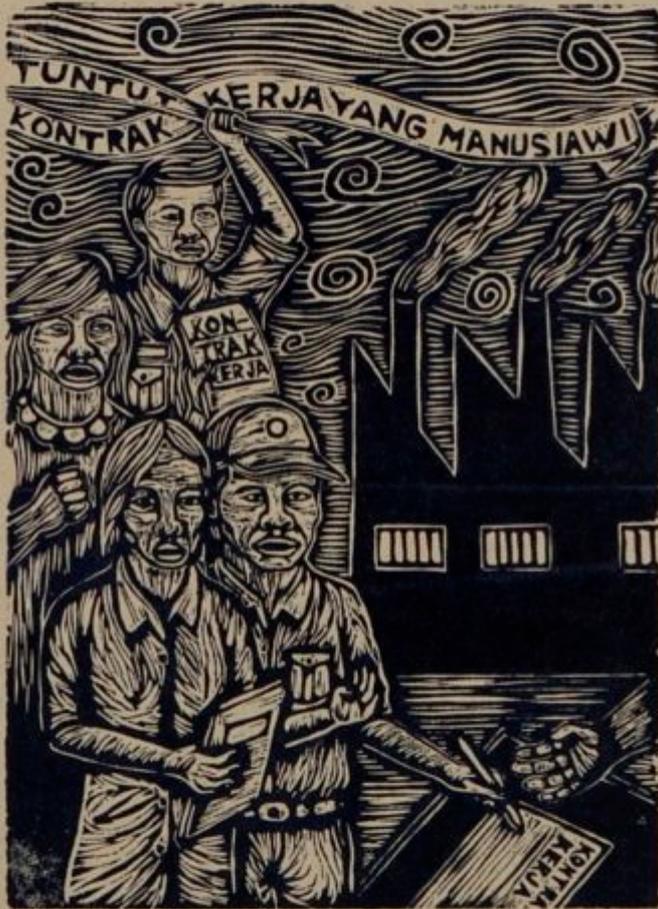
Ar

[beitsfleiß, schöpferischer Fleiß © Taring Padi](#)



D

[evisen © Taring Padi](#)



Fo

[rdert menschenwürdige Arbeitsverträge © Taring Padi](#)



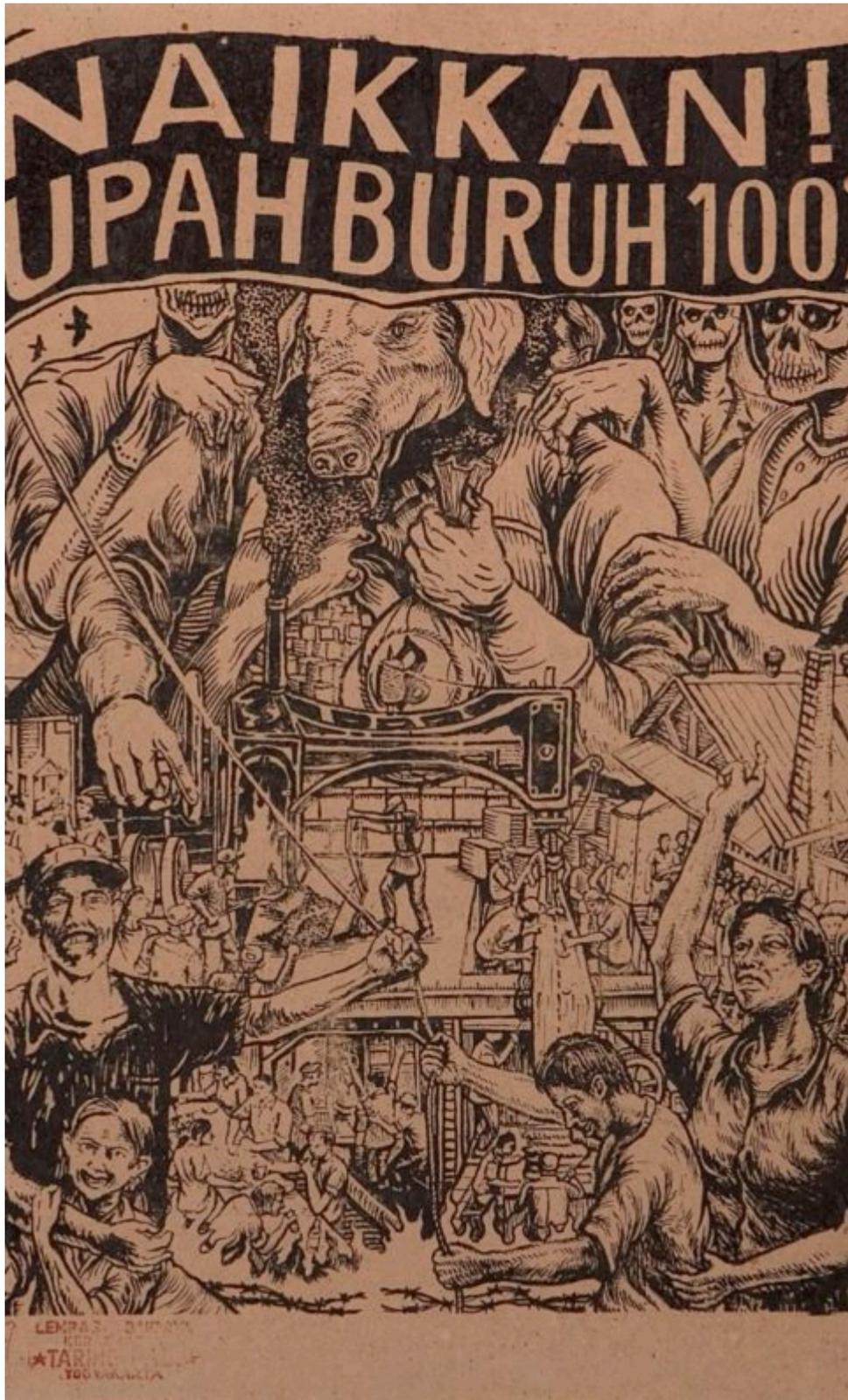
Be

[freit das Organisationsrecht © Taring Padi](#)



So

zialversicherung für die Arbeiter, nicht für die Korrupteure © Taring Padi



Lo

[Ankerhöhung! 100 Prozent © Taring Padi](#)



M

[enschliche Arbeitszeiten](#) © Taring Padi



St

[oppt die Gewalt gegen Hausangestellte © Taring Padi](#)



[Illustration Trompet Rakyat XII: Beendet die Einmischung des Militärs in Unternehmen © Taring Padi](#)



[Illustration Trompet Rakyat XIX: Stoppt die Diskriminierung von Arbeiterinnen](#) © Taring Padi



Ti

[telbild Trompet Rakyat XVIII: Militarismus ist der Schwanz des Patriarchats © Taring Padi](#)

Im Billiglohnland Indonesien, wo die Arbeiterbewegung beim Suharto-Putsch 1965 blutig zerschlagen wurde und sich erst nach dem Ende der Suharto-Herrschaft 1998 langsam wieder erholt, brodelt im ganzen Land Konflikte. Während die Regierung mit 'Deregulierung' und Steueranreizen Kapital anlocken will, sind es die Arbeiter\*innen - ob in Industrie oder Landwirtschaft - die die Zeche zahlen, vgl. Artikel 'Am Arbeitsplatz getötet' [in dieser Ausgabe](#).

Indonesien [leidet unter den neokolonialen und militaristischen Altlasten der Diktatur](#). Doch im

Oktober 2012 erlebte das Land [den ersten Generalstreik seit den sechziger Jahren](#).

Die Werke von Taring Padi sind beides: Aufruf zum Kampf und Dokumentation der Arbeiterbewegung. Das Kollektiv beschränkt sich dabei nicht 'nur' auf die bildende Kunst. Auch in den Songs der Band Dendang Kampungan, die aus Taring Padi-Mitgliedern besteht, geht es immer wieder um den Kampf der Unterdrückten gegen Ausbeutung. So heißt es zum Beispiel im Song "[Buang mimpi iblismu](#)" (= "Befrei dich von deinem Alptraum"): "Warum sind Wenige reich während so viele andere leiden [...] wir können alle in Wohlstand leben, wenn wir nur wollen [...] befrei dich von deinem Alptraum ...".

Die *südostasien* verurteilt die antisemitischen Darstellungen auf dem Kunstwerk *The People's Justice* von Taring Padi und toleriert keine antisemitisch anmutende Bildsprache auf der *documenta fifteen* und im Allgemeinen. Gleichzeitig sind die Arbeiten von Taring Padi in der indonesischen Kunstszene nach der Suharto-Herrschaft und im gegenwärtigen postkolonialen Diskurs ein wichtiger Teil der indonesischen Zivilgesellschaft. Die Gruppe setzt sich seit mehr als 20 Jahren für Menschenrechte, Demokratie und Toleranz gegenüber religiösen und ethnischen Minderheiten ein.

## Zum Weiterlesen:

- Anett Keller: Kunst, die dem Menschen dient, in: [südostasien 3/2016](#)
- Christina Schott: *Die Unkonformen: Künstler, Punks und Aktivisten*, S. 173- 180 in Indonesien - Ein Länderporträt, Ch. Links Verlag, 2015
- Yayak Yatmaka: *Workers united will never be defeated*, S. 147 - 170, in *Taring Padi: Seni membongkar tirani*, Lumbung Press 2011



Dieser Text erscheint unter einer [Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz](#).