

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Rezension zu: Yvonne Spielmann: Indonesische Kunst der Gegenwart, Logos Verlag, Berlin, 2015,
204 Seiten, 49 €



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Rezension zu: Uwe Hoering: Der Lange Marsch 2.0. Chinas Neue Seidenstraßen als
Entwicklungsmodell. In Kooperation mit der Stiftung Asienhaus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Rezension zu: Kathrin Hartmann: Die grüne Lüge. Weltrettung als profitables Geschäftsmodell. Blessing Verlag 2018, 15,- €. Das Buch zum Film „the Green Lie“ von Werner Boote, mit Kathrin Hartmann.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Indonesien – Statt auf teure Zertifizierung setzen die Biogärtner Budi und Septi auf ein partizipatives Garantiesystem. Sie verkaufen ihr Obst und Gemüse auf einem alternativen Bio-Markt in Yogyakarta.



südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Indonesien – Der Film „Asimetris“ von Dandhy Dwi Laksono kritisiert die Folgen der Palmölindustrie. Es geht um Umwelt, Menschenrechte und die Rolle von Wirtschaft und Politik.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Indonesien – Das Ziel von Fairventures ist die Wiederaufforstung indonesischer Regenwälder. Unternehmensgründer Johannes Schwegler erklärt, welche Herausforderungen es gibt und wie die Projekte die Familien vor Ort in Zentral-Kalimantan unterstützen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Rezension zu: Zana Fraillon: Wenn nachts der Ozean erzählt. Jugendroman (Ab 12 Jahren).



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Rezension zu: Reimar Schefold: Ein bedrohtes Paradies. Meine Jahre bei den Sakkudei in Indonesien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Indonesien – Die Hamburger Künstlerin Katharina Duve hat im Rahmen eines Künstlerresidenz-Programms des Goethe-Instituts drei Monate in der indonesischen Stadt Yogyakarta verbracht. Zum Abschluss präsentierte sie ihre Recherchen zum Thema Geisterglauben in Java sowie die Ergebnisse ihres Workshops mit dem Titel „(Im)possible Identities – or how can we learn from ghosts?“



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Philippinen – Der Dokumentarfilm „The Cleaners“ schaut hinter die Kulissen von Facebook, Google

und Co. In ihrem Auftrag sichten Menschen massenhaft Bilder und Videos mit verstörender Gewalt, Pornografie etc. um die sozialen Netzwerke „sauber“ zu halten. Sie tun dies für einen Billiglohn und ohne psychologische Betreuung.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Kambodscha – „Kampuchea“ von Patrick Deville ist kein Reisebericht, keine Reportage und kein Geschichtsbuch. Im rasanten Zickzack bewegt sich der Roman kaleidoskopisch zwischen starken Naturbildern, beklemmenden Schilderungen der Verbrechen der Roten Khmer und zwischenmenschlichen Begegnungen, in denen Fragen von Identität und Herkunft verhandelt werden.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Südostasien – Die Geistergeschichte der Pontianak, eines gewalttätigen Blut saugenden weiblichen Wesens, ist seit Langem in Südostasien bekannt. Die malaysische Regisseurin Amanda Nell Eu erzählt die Horrorgeschichte der Pontianak neu – als Geschichte der Gegenwehr gegen männliche Gewalt.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

südostasien

Thailand – Die Journalistin Nicola Glass hat ein ehrliches und warmherziges Porträt geschrieben über das Land, das 10 Jahre im Wahnenmüßig ist. Sie beleuchtet kritisch die politischen Eliten und lenkt die Aufmerksamkeit auf Themen wie Meinungsfreiheit, Umweltverschmutzung sowie die Stellung von Frauen und dem dritten Geschlecht.



südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Indonesien – Bekasi ist die am dichtesten besiedelte Industriestadt Indonesiens. Rund eine Million Menschen schuften dort für den globalen Markt. Der Dokumentarfilm „Bekasi in Bewegung“ zeigt Arbeitsbedingungen und Organisation des indonesischen Proletariats – und seine Erfolge ...



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Kambodscha – Daniel Bultmann beschreibt in seinem Buch „Kambodscha unter den Roten Khmer. Die Erschaffung des perfekten Sozialisten“ die Herrschaft der Roten Khmer in Kambodscha als Ausdruck der Moderne und leistet damit einen wichtigen Beitrag zum historischen Verständnis des

Schreckensregimes.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,

Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Indonesien – Wiji Thukuls „graswurzellieder“ sind wunderschöne Appelle an die Menschlichkeit. Die Gedichte des Lyrikers und Oppositionellen, der seit 1998 verschwunden ist und wahrscheinlich von Militärs ermordet wurde, sind nun erstmals gesammelt einem deutschsprachigen Publikum zugänglich. In Indonesien sind Wiji Thukuls Verse Slogans im Kampf gegen Unterdrückung und begleiten bis heute zahlreiche Proteste.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,

Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Südostasien – Zum Tag der Arbeit am 1. Mai sind die Menschen in vielen Ländern Südasiens auf die Straßen gegangen. Die diesjährigen Proteste waren vor allem getragen von linken Gewerkschaften und Parteien. Aktivist*innen aus unserem Netzwerk waren vor Ort und gewähren anhand von Bildern, die sie direkt über Whatsapp verschickt haben, interessante Einblicke in die Akteure und Themen der Arbeiter*innenbewegungen in Südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Indonesien – Seit mehr als 20 Jahren streitet das Künstlerkollektiv Taring Padi mit kreativen Mitteln für die Rechte der Arbeiter*innen. Die Poster, Banner und Murals der Gruppe sind sowohl Aufruf zum Kampf als auch Dokumentation der indonesischen Arbeiterbewegung



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Myanmar – Die anfängliche Euphorie um die Liberalisierung und Demokratisierung ist inzwischen abgeebbt. „Positive Entwicklungen“ sind vor allem bessere Investitionsmöglichkeiten internationaler Konzerne. Die Arbeitslöhne zählen weiter zu den niedrigsten in Südostasien. Neue Gesetze schränken die Versammlungsfreiheit ein. Im Interview schildert Alexey Yusupov die aktuelle Situation.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Thailand – Ein Popmusikgenre spiegelt die Zeitgeschichte besonders gut – gerade im Hinblick auf die Arbeiter*innenbewegungen. Sein Name lautet *Pleng Pue Chee Wit*. Der folgende Artikel erklärt, was es mit diesem Musikstil auf sich hat und wie die bekannteste Band des *Pleng Pue Chee Wit* zur Marke wurde, die nun ihrerseits eine ganze Produktpalette vermarktet.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Vietnam – Vuong Trong Binh und Lê Thị Kim Ngọc engagieren sich auf Phu Quoc für eine plastikfreie Insel. Im Interview geben sie uns einen Einblick in ihre Umweltschutzprojekte und die Herausforderungen, denen sie begegnen. Sie erzählen aber auch, warum sie trotzdem an ihrer Vision festhalten.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Indonesien – Auf der Insel Flores sorgt Susilowati mit vielen Gleichgesinnten dafür, dass Müll

gesammelt, sortiert und recycelt wird. Kinder sind in die Programme der Trash Heros besonders einbezogen, um Müllvermeidung im Alltag zu verbreiten. Ein Interview mit der „Müllkönigin“ von Maumere.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Malaysia – Heng Kiah Chun hat für Greenpeace Malaysia die Untersuchungen zu den Auswirkungen der groß angelegten Plastikmüllimporte aus dem Globalen Norden geleitet. Im Interview spricht er über die Folgen für Mensch und Umwelt und den Widerstand von betroffenen Communities.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Südostasien – Die englischsprachige Podcast-Serie 'Plasticity' von Sustainable Asia bringt mit hippestem Style das Thema Recycling zum Klingen – aus der Perspektive von Unternehmer*innen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Südostasien/Europa: Greenpeace Philippines und Greenpeace International sind Teil der ‚Break Free From Plastic‘ Bewegung. Das Ziel ist, auf die weltweite Umweltverschmutzung durch Plastik aufmerksam zu machen. Im Interview berichtet Manfred Santen, Chemieexperte bei Greenpeace Deutschland, von ‚Plastikmonstern‘ und deren Auswirkungen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Kambodscha – Während in manchen Teilen der Hauptstadt täglich der Haushaltsmüll abgeholt wird, wird die Entsorgung in anderen völlig vernachlässigt, so der Bericht ‚Urban Governance: Waste Management in Phnom Penh‘ der NGO Sahmakum Teang Tnaut (STT). Die Organisation arbeitet zu städtischer Armut und zeigt durch ihre Recherchen urbane Ungleichheiten, insbesondere im Bereich Wohnrechte und Infrastruktur, auf.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Philippinen – Zwar erließ die Regierung vor fast 20 Jahren ein umfassendes Abfallwirtschaftsgesetz, doch die Umsetzung verläuft lokal sehr verschieden. Informelle Müllsammler*innen besorgen den Großteil der Müllentsorgung. Immerhin gibt es inzwischen in über 20 Städten Plastikverbote.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Indonesien – Aktivist*innen aus Yogyakarta klären über die Gefahren von Plastik und Chemikalien in Menstruationsbinden auf und werben für waschbare Stoffbinden. In Workshops geben sie ihr Wissen an Frauen weiter und nähen mit ihnen gemeinsam farbenfrohe und umweltfreundliche Alternativen zu herkömmlichen Einwegbinden.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Kambodscha – Lesben, Schwule, Bi-, Intersexuelle und Transgender (LGBTI) werden in

Kambodschas Gesellschaft marginalisiert. Das Netzwerk CamASEAN setzt sich mit Informationsarbeit und Veranstaltungen für ihre Inklusion ein und klärt die Bevölkerung über gängige Vorurteile auf. Ein Interview mit Sorn Soun, Mitbegründer von CamASEAN.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Myanmar – Der Menschenrechtsaktivist Moe Thway ist Gründungsmitglied und Präsident der Organisation Generation Wave, die sich für Frieden, Demokratisierung und Menschenrechte in Myanmar einsetzt. Im Interview erklärt er, warum die Kultur der Gewalt, des Militarismus und der Unterdrückung in seinem Land noch immer so stark ist.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Indonesien – Für viele Beobachter*innen war der Sieg des Amtsinhabers Joko Widodo bei der Wahl im April 2019 ein Zeichen, dass die Mehrheit der Wähler*innen eine tolerantere Politik mit weniger übersteigertem Patriotismus wollen. Ein Blick auf die Symbolik im Wahlkampf zeigt jedoch, dass die Unterschiede zwischen dem Camp des Präsidenten und des Herausforderers, Prabowo Subianto, nicht besonders groß sind.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Kambodscha – Judith W. Taschlers fesselnder Roman „Das Geburtstagsfest“ handelt vom Er- und Überleben des Regimes der Roten Khmer. Auf einfühlsame Weise schildert die Autorin Verdrängung, Lügen, Traumata und den Umgang mit der Vergangenheit



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Vietnam – Die vierzehn Kurzgeschichten des Erzählbandes „Endlose Felder“ spielen im Mekong-Delta und sind eng mit dieser Landschaft verwoben. Sie handeln vom Verlassen, Verlassen-Werden, von Flucht und von Sehnsucht. Die Autorin Nguyễn Ngọc Tư wurde für ihr literarisches Schaffen auf der Frankfurter Buchmesse 2018 mit dem LiBeraturpreis von Litprom ausgezeichnet.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

USA/Vietnam – Der Roman „Auf Erden sind wir kurz grandios“ von Ocean Vuong packt die Geschichte(n) an der Wurzel der Herkunft. In Form eines Briefes an seine vietnamesische Mutter erzählt der in den USA lebende Protagonist von seiner Kindheit in Vietnam, vom Ankommen in den USA, von Gewalt und von Liebe.



südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Malaysia – Der politische Cartoonist Zunar hat in den letzten Jahren massive Kritik an der malaysischen Regierung geübt. Nach schweren Repressalien wurde er – politisch motiviert – wegen Aufwiegelung angeklagt, das Verfahren aber nach dem Regierungswechsel eingestellt. Über seine Situation im „Neuen Malaysia“ spricht er im Interview.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Indonesien – Nachdem die indonesische Regierung im September weitere Truppenkontingente nach West-Papua verlegte und Internetverbindungen kappte, ist es für Aktivist*innen noch

schwieriger geworden, sich Gehör zu verschaffen. Ein Interview mit zwei Vertreter*innen der lokalen, gewaltfreien Bewegung Pasifika, dem jüngsten Mitglied der globalen pazifistischen Bewegung *War Resisters International*.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Timor-Leste - Joviana Guterres, Kiera Zen und Ego Lemos erklären in diesem Interview, wie nationale Identität, Kampf um die Befreiung, aktuelle politische Themen und einzigartige osttimoresische Ideale in traditionellen und neuen Liedern verständigt werden.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Osttimor/Timor-Leste – Viele Mitglieder der Filmcrew von „Beatriz’s War“ haben die Zeit der indonesischen Besatzung erlebt und ihre Erfahrungen in den Film eingebracht. Dieser erzählt von der Zeit des Widerstandes aus der Perspektive der Frauen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Kambodscha – Als 1975 die Herrschaft der Roten Khmer begann, ging es für viele nicht um Ideologie sondern vor allem um das eigene Überleben. In „Funan“, einem Mix aus Animationsfilm, Drama und Geschichtsporträt, arbeitet Regisseur Denis Dos die Schrecken und die Moral jener Jahre auf.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Philippinen – Regisseur Mikhail Red schickt seine Protagonisten durch die philippinische Provinz und schlägt Brücken zu hochbrisanten, gesellschaftlichen Vorgängen im Land. Landrechtskonflikte, staatliche Korruption, Polizeigewalt oder Geschlechter(un)gerechtigkeit schwingen stets im Hintergrund mit.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Südostasien – Populärmusik hat in den Südostasienwissenschaften bisher wenig Beachtung gefunden. Mit dem Buch 'Popular Music in Southeast Asia. Banal Beats, Muted Histories' ist nun ein Buch zur Kulturgeschichte der südostasiatischen Popmusik erschienen.



südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Vietnam – Digitale Bürokratie, digitale Beteiligung, digitale Behördengänge. Auf diesem Feld hat Deutschland noch ähnlich viel Entwicklungspotential wie Vietnam. Dies zeigt ein vergleichender Sammelband, der sich dem Thema E-Government widmet.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,
Autor*in: Christina Schott

Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst