

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2020, Rezensionen, Vietnam,

Autor\*in: Laura Faludi

## Vietnam: weiblich, Leid geplagt und eine Meisterköchin?

**Vietnam** - Die Kurzgeschichten in „Mein Vietnam“ sollen das Land ‚unverfälscht‘ darstellen und dem deutschen Publikum junge Autor\*innen vorstellen. Ein lobenswertes Projekt. Doch sind die Geschichten weder unverfälscht noch eine gute Einführung in vietnamesische Literatur.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2020, Rezensionen, Vietnam,

Autor\*in: Laura Faludi

## Vietnam: weiblich, Leid geplagt und eine Meisterköchin?

Europa/Indonesien - Der politische Genozid von 1965 machte zahlreichen Indonesier\*innen im Ausland eine Rückkehr unmöglich. Unsere Autorin befragte eine Familie zu ihrer Geschichte und ihren Erfahrungen in der Diaspora in Ungarn.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2020, Rezensionen, Vietnam,  
Autor\*in: Laura Faludi

## Vietnam: weiblich, Leid geplagt und eine Meisterköchin?

**Philippinen/Deutschland** - Zahlreiche philippinische Pflegekräfte arbeiten in Deutschland. Wie erleben sie die Corona-Pandemie? Wie halten sie Kontakt zu ihren Familien? Wir haben mit sechs philippinischen Krankenpfleger\*innen gesprochen, die in der COVID-19-Versorgung in deutschen Krankenhäusern tätig sind.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2020, Rezensionen, Vietnam,  
Autor\*in: Laura Faludi

## Vietnam: weiblich, Leid geplagt und eine Meisterköchin?

**Philippinen/Deutschland** - Die Fotografien unserer Autorin geben biografische Einblicke in das Leben einer German Filipina Mestiza (deutsch-philippinischen Herkunft). Sie sind zugleich eine Auseinandersetzung mit mehreren Identitäten.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2020, Rezensionen, Vietnam,  
Autor\*in: Laura Faludi

## Vietnam: weiblich, Leid geplagt und eine Meisterköchin?

Deutschland/Thailand/Philippinen - Die feministische Frauen-Beratungsstelle Ban Ying (= Haus der Frauen) setzt sich in Berlin gegen Ausbeutung und Menschenhandel ein.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2020, Rezensionen, Vietnam,  
Autor\*in: Laura Faludi

## Vietnam: weiblich, Leid geplagt und eine Meisterköchin?

Deutschland/**Philippinen** - Jede Identität wird erst in der Gemeinschaft erlebt und erfahren. Unsere Autorin Analie Gepulani Neiteler macht sich auf die Suche nach philippinisch-deutscher Identität.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2020, Rezensionen, Vietnam,  
Autor\*in: Laura Faludi

## **Vietnam: weiblich, Leid geplagt und eine Meisterköchin?**

**Indonesien/Thailand/Deutschland** - Cassie Sukmana und Kwok-Fai Cheung haben sich in Köln mit dem Restaurant Daur Lang ihren Traum erfüllt, einen Mix aus Tradition und Nachhaltigkeit. Im Interview berichten sie über ihr Leben in der Diaspora - und natürlich über ihre Kochkünste.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2020, Rezensionen, Vietnam,  
Autor\*in: Laura Faludi

## **Vietnam: weiblich, Leid geplagt und eine Meisterköchin?**

**Vietnam/Deutschland** - Das Jahr 1990 war ein Jahr des Wandels, nicht nur für weiße Deutsche, sondern auch für Vietnames\*innen, die zu der Zeit in Deutschland lebten. Dieser

**Artikel betrachtet anhand einer Biografie die deutsch-vietnamesische Migrationsgeschichte nach Ost-Deutschland.**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2020, Rezensionen, Vietnam,  
Autor\*in: Laura Faludi

## **Vietnam: weiblich, Leid geplagt und eine Meisterköchin?**

**Philippinen** – „In the Country“ von Mia Alvar führt die Protagonist\*innen von Manila nach Bahrain und New York. Anhand ihrer Schicksale erzählt Alvar, wie Arbeitsmigration und Auswanderung nicht nur das Leben von zahlreichen Filipin@s prägen sondern die gesamte philippinische Gesellschaft.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2020, Rezensionen, Vietnam,  
Autor\*in: Laura Faludi

# Vietnam: weiblich, Leid geplagt und eine Meisterköchin?

**Myanmar**/weltweit – Rohingya leben wegen Vertreibung global verstreut. Unser Autor hat mit Mitgliedern der Diaspora Gemeinschaft weltweit gesprochen und sie nach der Bedeutung von Menschenrechten für sie gefragt.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2020, Rezensionen, Vietnam,  
Autor\*in: Laura Faludi

# Vietnam: weiblich, Leid geplagt und eine Meisterköchin?

**Südostasien** – Essen spielt in Diasporagemeinden oft eine wichtige Rolle. Vicky Truong schildert, wie sie durch Essen die kulturellen, generationsbedingten und sprachlichen Barrieren als Tochter südostasiatischer Migrant\*innen durchbricht.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

4 | 2020, Rezensionen, Vietnam,  
Autor\*in: Laura Faludi

## Vietnam: weiblich, Leid geplagt und eine Meisterköchin?

Deutschland/**Philippinen** - Maite Hontiveros-Dittke erzählt von der gespaltenen Diaspora seit Rodrigo Duterte in den Philippinen an der Macht ist - aber auch von der verbindenden Kraft des Essens.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.