

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,

Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesien/Deutschland** – Bei der Debatte um Antisemitismus ist viel von historischer Verantwortung die Rede. Diese Verantwortung sollte sich auch auf die westdeutsche Rolle beim Indonesian Genocide erstrecken, an den das Kollektiv Taring Padi in seinem umstrittenen Kunstwerk erinnert



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,

Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesien/Deutschland** — Die Diskussionen um das Kunstwerk People's Justice des indonesischen Kollektivs Taring Padi haben die *documenta* gelähmt. Mitglieder von Taring Padi berichten im Interview über ihre Lernprozesse und betonen ihre Bereitschaft zum Dialog.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesien** - Indonesien ist ein riesiger Markt für digitale Wirtschaft. Doch es gibt immer noch kein Gesetz zum Schutz privater Daten. Seit Jahren wird im Parlament über einen Entwurf verhandelt, der im Oktober 2022 verabschiedet werden soll. Leider werden bislang nur Auszüge davon veröffentlicht.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesien** - Gojek - gestartet als App zur Vermittlung von Motorradtaxi, ist mittlerweile eine Plattform für diverse Dienstleistungen. Gojek hat die Regeln des Marktes von Grund auf verändert.

Das hat Vor- und Nachteile für Konsument\*innen, aber auch für die Menschen, die als Motorradtaxifahrer\*innen ihren Lebensunterhalt bestreiten.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - Hoaxes, gefälschte Nachrichten und Desinformationen in sozialen Medien machen diese digitalen Plattformen zunehmend zu einer Bedrohung für die Demokratie.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-

# Debatte

**Indonesien** – Mit eindrücklicher Bildsprache zeigt der Film „Photocopier“ das Spannungsfeld zwischen Digitalisierung und ‚klassischen Medien‘ und setzt das Thema #metoo auf die Agenda.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesien** – Soziale Medien bieten vielen Indonesier\*innen neue Möglichkeiten des Informationsaustauschs. Gleichzeitig steigt damit aber auch der Druck auf religiöse Minderheiten in Form von Hate Speech.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien/Philippinen** - Die Digitalisierung bietet neue Möglichkeiten für Information und Engagement. PetaBencana aus Indonesien und TrashCash aus den Philippinen sind Beispiele für App-basierten Katastrophen- und Umweltschutz.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien/Timor-Leste** - Internet und soziale Medien bieten vielen Timores\*innen im Grenzgebiet zu Timor-Leste neue Möglichkeiten der Verbindung. Jedoch mangelt es an digitaler Infrastruktur.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,

Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesien** - Beim Treffen der wirtschaftsstärksten Staaten (G20) auf Bali warb die indonesische Regierung für ihr Entwicklungsmodell. NGOs kritisieren dieses Modell als fehlgeleitet.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,

Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

Als **Indonesien** nach dem Zweiten Weltkrieg unabhängig wurde, begann das Zeitalter der Dekolonisierung. David van Reybrouck erzählt in seinem gleichnamigen Buch die Geschichte einer Revolution



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesiens** Hauptstadt Jakarta wächst rasant. Doch mangelhafte Infrastruktur, Umweltprobleme und die Folgen des Klimawandels bedrohen große Teile der Bevölkerung, allen voran die städtischen Armen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - Kann Gesetzgebung zu Lieferketten die Situation der überwiegend weiblichen Beschäftigten in der indonesischen Schuhindustrie verbessern?



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien/China** - Das Potenzial chinesischer Entwicklungszusammenarbeit liegt in Finanzkraft, Infrastruktur-Erfahrung und Technologietransfer. Negative Auswirkungen dürfen jedoch nicht unterschätzt werden, wie das Beispiel der Jakarta-Bandung-Hochgeschwindigkeitsbahn zeigt.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien/Deutschland/USA** - Das Buch „Die Jakarta-Methode“ von Vincent Bevins ist eine fundierte und beklemmende Spurensuche in puncto staatsterroristischem Antikommunismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,

Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesien** - Illegale Shrimp-Farmen auf der Inselgruppe Karimunjawa bedrohen Mangrovenwälder und Korallenriffe. Eine lokale Bewegung kämpft für den Erhalt des UNESCO-Biosphärenreservats.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,

Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesien/Europa** - Konsumverhalten, die Ausbeutung natürlicher Ressourcen, die Corona-Pandemie und der Klimawandel sind keine einzeln zu betrachtenden Phänomene. Dies schildert die

Doku „Kinipan“ eindrucksvoll am Beispiel Indonesien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Südostasien** - Klimawandelfolgen zeigen sich am eindrucklichsten in Aufnahmen aus betroffenen Regionen und Interviews mit den dort lebenden Menschen. Die *südostasien* kuratiert eine bewegende Filmauswahl.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-

# Debatte

**Indonesien/Deutschland** – Karstgebirge, wie das Kendeng-Gebirge auf der Insel Java, sind als natürliche CO<sub>2</sub>-Speicher wichtig für den Klimaschutz. Ihre Wasserläufe speisen fruchtbare Felder. Unternehmen wie die deutsche *HeidelbergCement AG*, wollen dort Kalkstein abbauen. Die Menschen vor Ort wehren sich.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesiens** Regierung setzt auch beim Klimaschutz auf Großinvestitionen – und auf Projekte, die häufig mit Umweltproblemen verbunden sind. Die lokale Bevölkerung bleibt dabei außen vor.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** – Sumbawa ist bekannt für traditionelle Pferderennen, bei denen es um viel Geld geht. Die Kinder, die die kleinen Sumbawa-Pferde reiten, gehen hohe Risiken ein. Der Fotograf Romi Perbawa kämpft für ihre Rechte und ihre Sicherheit.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** – Der Dokumentarfilm „Tonotwiyat [Der Wald der Frauen]“ von Yulika Anastasia Indrawati erzählt die bewegende Geschichte von Frauen aus Westpapua.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Deutschland/Indonesien** - Im Juni 2023 fanden die Olympics World Games 2023 zum ersten Mal in Deutschland statt. 2027 wird Indonesien der Gastgeber sein. Ein Interview mit Warsito Ellwein, Vorsitzender von Special Olympics Indonesia (SOINA).



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - Der Sportjournalist Andrin Brändle verbrachte drei Monate mit den Ultras des Fußballvereins PSS Sleman. In seinem Buch „Ein Sommer mit Sleman“ beschreibt er den Alltag der Fußballfans und ihre Reisen zu Auswärtsspielen und gibt so einen lebendigen Eindruck der Fußball-Fan-Szene.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - Wöchentlich gibt es einen car free day in einigen Straßen Jakartas und anderer Städte. Unsere Fotostory nimmt euch mit auf die - autofreie - Reise...



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - Andrin Brändle ist Kenner des indonesischen Fußballs. Der Schweizer spricht über die Stadionkatastrophe von Malang im Oktober 2022, Ultras und strukturelle Gewalt in überfüllten Stadien



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - Die Diskriminierung von Minderheiten habe in der zweiten Amtszeit des scheidenden Präsidenten Joko Widodo zugenommen, sagt Menschenrechtler Andreas Harsono im Interview



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** hat am 14. Februar 2024 einen neuen Präsidenten gewählt. Politische Familiendynastien gehen gestärkt aus der Wahl hervor.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - Die Mehrheit der indonesischen Wählerschaft sind Frauen. Doch alle Kandidaten für das Präsidentenamt waren männlich - ebenso wie ihre Agenda. Frauenförderung spielte so gut wie keine Rolle.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - Gadis Kretek (Cigarette Girl) ist die erste indonesische Netflix Originals-Serie. Die Enkelgeneration arbeitet darin die massive staatliche Gewalt der 1960er Jahre auf. Mittlerweile gibt

es auch eine deutsche Übersetzung (Untertitel).



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,

Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesien** - Die ‚Fischernte‘ auf der Insel Haruku auf den Molukken richtet sich nach den Zyklen des Mondes und der Tiere. Rituale zeigen den Menschen, dass sie Verantwortung haben.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,

Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-

# Debatte

**Indonesien** – Die Fotos von Dara Adila aus Aceh, dem nördlichsten Teil der Insel Sumatra, zeigen Wasser – und viel Müll darin. Bäche, Flüsse und das Meer sind voll davon.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesien** – Der Dokumentarfilm „Orang Sama [The Bajau]“ erzählt vom Leben der Seenomaden. Er zeigt, welchen Wert das Meer für sie hat und was sie durch Umweltverschmutzung und Umsiedlung verlieren



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - „Frauen am Rande des Sees“ spielt am Toba-See. Es erzählt von dessen Schönheit, Fruchtbarkeit - und seiner Zerstörung durch menschliche Gier. Regisseurin Lena Simanjuntak teilt Auszüge aus ihrem Theaterstück mit uns...



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - Die Quellen von Kaliancar versorgen die Menschen seit Generationen mit sauberem Wasser. Auch kulturell sind sie von Bedeutung. Bebauungspläne gefährden die Quellen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - Die Werke des Udeido-Kollektivs aus Westpapua spiegeln Hoffnungen, Erfahrungen und Kämpfe der Vergangenheit und Gegenwart



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien/Deutschland** - In einer postkolonialen Gesellschaft müssen ethnologische Museen ihre Sammlungen den Herkunftsgesellschaften zugänglich machen



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien/Niederlande** - Der Film "Sweet Dreams" beleuchtet mit eindrucksvoller Bildsprache und skurrilem Humor Traumata, die durch Gewalt und Unterdrückung entstehen



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - Die Strukturen kolonialer Handelsmonopole wirken bis heute nach: Plantagen und Bergbau bringen mächtigen nationalen und internationalen Konzernen große Gewinne. Die „Zeche zahlen“ die lokale Bevölkerung und ihre Umwelt.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Südostasien/Indonesien** - Mithilfe digitaler Medien stellen Künstler\*innen Nutzung, Wahrheitswert und Macht kolonialer Fotoarchive infrage.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - In „Der Fluch der Muskatnuss“ macht Amitav Ghosh eindrücklich die Verbindung von kolonialer Brutalität zu heutigen Konflikten deutlich.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

Indonesien/Timor-Leste - Felix K. Nesi erzählt in seinem Roman „Die Leute von Oetimu“, wie Gewalt und Konflikte während der Ära Suharto seine Heimat geprägt haben.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

Indonesiens Stärke ist seine Vielfalt an Ethnien und Religionen. Religiös motivierte Konflikte gehen oft auf koloniale Strukturen zurück.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien/Deutschland** - Harriet und Warsito Ellwein blicken auf ihr Engagement für die *südostasien* und auf vier Jahrzehnte Politik in Indonesien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien/Timor-Leste** - Die Beziehungen zwischen Timor-Leste und der ehemaligen Besatzungsmacht Indonesien haben sich erheblich verbessert



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien** - Religiöse Prägung sorgt für eine „saubere“ Regierung - könnte man meinen. Doch in Indonesien ist Korruption allgegenwärtig und offensichtlich.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Deutschland/Indonesien** - Redaktionsmitglieder und Weggefährter:innen würdigen den Freund und Kollegen, der die *südostasien* unermüdlich mitgestaltet hat



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien/weltweit** – Die Konferenz von Bandung markierte vor 70 Jahren den Beginn einer neuen Etappe der antikolonialen und Süd-Süd Solidarität. TEIL I



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien/Südostasien/Deutschland** – Das Indonesien-Programm der Deutschen Welle würdigt 40 Jahre *südostasien*. Wir haben den Beitrag aus dem Indonesischen für euch übersetzt



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien/weltweit** – Melanie Rennert zeigt in „Feministischer DIY Punk in Indonesien“, wie kreative Praktiken den Status Quo herausfordern können.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte

**Indonesien/weltweit** – Mithilfe sozialer Medien stellen sich Menschen der Herrschaft traditioneller Maskulinität entgegen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,

Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesien/weltweit** - Indigene Gemeinschaften in Westpapua stellen Verbundenheit und ihre Traditionen in die Mitte ihres gewaltfreien Widerstandes - mit Erfolg



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,

Autor\*in: Thomas Barth

## Blinde Flecken in der *documenta*-Debatte

**Indonesien** - Ngigoro, Angehöriger der Hongana Manyawa, spricht über das Leben im Wald, Nickelbergbau und die Bedeutung indigener Selbstbestimmung



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,  
Autor\*in: Thomas Barth

## **Blinde Flecken in der *documenta*- Debatte**

**Indonesien/Südostasien/Weltweit** – Das indigene *Adat*-Recht Indonesiens bietet vielfältige Grundlagen für einen stärkeren juristischen Schutz der Natur.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.