

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Rezension** zu: Yvonne Spielmann: Indonesische Kunst der Gegenwart, Logos Verlag, Berlin, 2015,  
204 Seiten, 49 €

### Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Der Thunfischhändler Win Yanada gilt wohl als der reichste Mann im Landkreis Nord-Seram. Sein Geschäft ist es, Fischkäufer aus Seram, Jakarta oder von den Philippinen zu treffen. Als Unternehmer spielt Win in einer ganz eigenen Liga.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

**südostasien**  
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,

Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Iwan Fals ist einer der populärsten Musiker Indonesiens. Sein Song „Bento“ erschien 1989 und wurde von vielen Fans als Abkürzung für Benteng Suharto (Suhartos Schutzwall) verstanden. 2009 kürte die indonesische Ausgabe des Rolling Stone Magazine Bento auf Platz 10 der 150 besten indonesischen Songs.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kennntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Der Milliardär und Großunternehmer Anthoni Salim schafft mit dubiosen Geschäftspraktiken neue Palmölplantagen. Internationale Banken und Nahrungsmittelkonzerne, darunter PepsiCo und Nestlé, unterstützen ihn.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Während Suhartos über 30-jähriger Herrschaft in Indonesien gelang es seinen Kindern ein Geschäftsimperium aufzubauen und viele Millionen US-Dollar auf privaten Konten im In- und Ausland zu verstecken.

### Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Nach dem Rücktritt von Suharto schaffte die reformasi mehr Raum für Medienfreiheit. Doch zu einem strukturellen Wandel der Medienindustrie kam es nicht. Stattdessen nutzen Oligarchen die Medien exzessiv für den eigenen Wahlkampf.

### Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** – „Bio“ soll mehr sein als ein Fetisch von Verbraucher\*innen. Damit das gelingt, muss noch viel geschehen. Auch hinsichtlich Anbau, Vermarktung und Export von Bio-Kokosblüten-Zucker.

**Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

**südostasien**  
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,

Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** – Statt auf teure Zertifizierung setzen die Biogärtner Budi und Septi auf ein partizipatives Garantiesystem. Sie verkaufen ihr Obst und Gemüse auf einem alternativen Bio-Markt in Yogyakarta.

## **Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# **südostasien**

**Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog**

**1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott**

## **Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst**

**Europa/Indonesien** - EU-Bio-Siegel oder RSPO: Zertifikate sollen die Nachhaltigkeit von Palmöl sicherstellen. Umwelt- und Menschenrechtsorganisationen kritisieren das als Etikettenschwindel.

## **Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## **Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst**

**Indonesien** - Der Film „Asimetris“ von Dandhy Dwi Laksono kritisiert die Folgen der Palmölindustrie. Es geht um Umwelt, Menschenrechte und die Rolle von Wirtschaft und Politik.

### **Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Das Ziel von Fairventures ist die Wiederaufforstung indonesischer Regenwälder. Unternehmensgründer Johannes Schwegler erklärt, welche Herausforderungen es gibt und wie die Projekte die Familien vor Ort in Zentral-Kalimantan unterstützen.

**Autor:in**

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,

Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** – Obwohl es orthodox-islamischen Praktiken widerspricht, gibt es javanische Muslim\*innen, die sich in Interaktion mit Geisterwesen befinden. Sie werden befriedet, bespendet und – wenn sie ungewollt „zur Untermiete“ wohnen – auch ausgetrieben. Die entsprechenden Rituale spiegeln die synkretistischen Traditionen der Region.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

**südostasien**  
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Rezension** zu: Reimar Schefold: Ein bedrohtes Paradies. Meine Jahre bei den Sakkudei in Indonesien.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kennntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Mit Kanonen vertrieb einst der Sultan von Pontianak das Geisterwesen Kuntilanak. Filme und Gruselgeschichten halten die gefürchtete Untote lebendig, während Menschen die Bäume, in denen sie lebte, zerstören.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Die Hamburger Künstlerin Katharina Duve hat im Rahmen eines Künstlerresidenz-Programms des Goethe-Instituts drei Monate in der indonesischen Stadt Yogyakarta verbracht. Zum Abschluss präsentierte sie ihre Recherchen zum Thema Geisterglauben in Java sowie die Ergebnisse ihres Workshops mit dem Titel „(Im)possible Identities - or how can we learn from ghosts?“

### Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Der so genannte Kalte Krieg führte Mitte der 60er-Jahre in Indonesien zu einem Massenmord an Linken durch Militärs, Paramilitärs und Zivilisten. Das Blutbad ebnete den Weg für die - von Washington, London und Bonn unterstützte - antikommunistische Diktatur von General Suharto. Die traumatischen Erinnerungen der Überlebenden spiegeln sich bis heute in Geschichten über gefährliche Geister und verwunschene Orte.

### Autor:in

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Das Kendeng-Gebirge bietet wegen seiner zahlreichen Quellen die Lebensgrundlage für Hunderttausende Menschen. Doch Zementfabriken bedrohen in der Region die Umwelt und den sozialen Frieden. In den Dörfern regt sich Protest und die Menschen besinnen sich auf alte, mystische Kräfte.

**Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog  
ZEITSCHRIFT FÜR POLITIK • KULTUR • DIALOG

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** – Am 1. Mai 2017 traten ca. 8.000 Angestellte und Leiharbeiter\*innen der zweitgrößten Kupfermine der Welt, der Grasbergmine in Westpapua, einen Streik an. Sie reagierten damit auf die Zwangsbeurlaubung und Massenentlassungen von über 30.000 Arbeiter\*innen durch das globale Bergbauunternehmen Freeport McMoRan. Hintergrund ist die Neuregulierung der Bergbauindustrie in Indonesien.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

**südostasien**  
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** – Die ökonomischen und politischen Herausforderungen der Gewerkschaften Indonesiens sind angesichts der kapitalistischen Ausbeutungsverhältnisse im Land immens. Aber auch die aktuelle politische Lage Indonesiens mutet an wie kurz vor dem Scheideweg. Mit dem antikommunistischen Erbe aus der Suharto-Regierung und der Entwicklung der vergangenen Jahre,

hin zu einem nach politischer Macht strebenden Islam, stehen viele zivilgesellschaftliche Kräfte unter großem Druck.

## **Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# **südostasien**

**Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog**

**1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott**

## **Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst**

**Indonesien**/Taiwan - Migrant\*innen werden in Taiwan als sogenannte ‚Nutzmenschen‘ ausgebeutet. Arbeiter\*innenorganisationen konnten aber trotzdem einige Erfolge bei der Durchsetzung ihrer Rechte erzielen.

## **Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Nicht alle indonesischen Gewerkschaften nehmen xenophobe und rassistische Positionen ein. Doch es ist unter Arbeiter\*innen weit verbreitet, Ausländer\*innen als Ursache für schlechte Arbeitsbedingungen zu sehen. Islamistische Gruppierungen und nationalistische Politiker nutzen diese Stimmung - und verstärken sie.

### Autor:in

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kennntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Der Industriesektor in Indonesien entwickelt sich dahin, Fabriken aus Gebieten mit hohen Lohnstandards, wie dem Großraum Jakarta, in Gebiete mit niedrigen Löhnen umzusiedeln, zum Beispiel nach Zentraljava. Standortverlagerung und Expansion erlauben die Senkung der Produktionskosten und sind somit Strategien zur Gewinnmaximierung für Unternehmen. Doch was passiert mit den Arbeiter\*innen?

### Autor:in

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Bekasi ist die am dichtesten besiedelte Industriestadt Indonesiens. Rund eine Million Menschen schufteten dort für den globalen Markt. Der Dokumentarfilm „Bekasi in Bewegung“ zeigt Arbeitsbedingungen und Organisation des indonesischen Proletariats - und seine Erfolge ...

**Autor:in**

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Nach der globalen Wirtschaftskrise im Jahr 2008 kam es zu technologischen Innovationen im Plattformkapitalismus, die zu Neuerungen in Vertriebsprozessen führten. Seitdem nimmt der Onlinehandel zu. Im Mittelpunkt dieses Artikels stehen Chancen und Herausforderungen von Frauen im Onlineshop-Geschäft.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

**südostasien**  
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Viele Arbeiter\*innen in der Elektronikindustrie klagen über Gesundheitsprobleme. Vor allem Frauen sind den Risiken der giftigen Chemikalien ausgesetzt. Sind wirtschaftliche Interessen der indonesischen Regierung wichtiger als das Wohl der Beschäftigten?

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Wiji Thukuls „graswurzellieder“ sind wunderschöne Appelle an die Menschlichkeit. Die Gedichte des Lyrikers und Oppositionellen, der seit 1998 verschwunden ist und wahrscheinlich von Militärs ermordet wurde, sind nun erstmals gesammelt einem deutschsprachigen Publikum zugänglich. In Indonesien sind Wiji Thukuls Verse Slogans im Kampf gegen Unterdrückung und begleiten bis heute zahlreiche Proteste.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## **Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst**

**Indonesien** - Seit mehr als 20 Jahren streitet das Künstlerkollektiv Taring Padi mit kreativen Mitteln für die Rechte der Arbeiter\*innen. Die Poster, Banner und Murals der Gruppe sind sowohl Aufruf zum Kampf als auch Dokumentation der indonesischen Arbeiterbewegung

**Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Müllbanken („waste banks“), sind ein Konzept, das gewährleisten soll, dass der monetäre Wert, den wieder verwertbarer Müll bei dessen Abgabe erbringt, „angespart“ wird. Die Autorinnen des folgenden Artikels haben in ihrer Forschung zwei Müllbanken mit Hinblick auf ihre sozialen Dimensionen, ihren Verwobenheiten mit multinationalen Konzernen und ihren Umgang mit Abfall und finanziellen Nöten auf der Insel Java untersucht.

### Autor:in

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Die beliebte Urlaubsinsel Bali wird jährlich von über fünf Millionen Touristen besucht. Ende 2017 ließ Balis Regierung den Müll-Notstand ausrufen. Ein Weckruf, der ein Jahr später zur Deklaration eines längst überfälligen Verbots von Einwegplastik seitens der balinesischen Regierung führte.

**Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog  
ZEITSCHRIFT FÜR POLITIK • KULTUR • DIALOG

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** – Müllbanken („waste banks“), sind ein Konzept, das gewährleisten soll, dass der monetäre Wert, den wieder verwertbarer Müll bei dessen Abgabe erbringt, „angespart“ wird. Die Autorinnen des folgenden Artikels haben in ihrer Forschung zwei Müllbanken mit Hinblick auf ihre sozialen Dimensionen, ihren Verwobenheiten mit multinationalen Konzernen und ihren Umgang mit Abfall und finanziellen Nöten auf der Insel Java untersucht.

## Autor:in

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

**südostasien**  
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** – Auf der Insel Flores sorgt Susilowati mit vielen Gleichgesinnten dafür, dass Müll gesammelt, sortiert und recycelt wird. Kinder sind in die Programme der Trash Heros besonders einbezogen, um Müllvermeidung im Alltag zu verbreiten. Ein Interview mit der „Müllkönigin“ von Maumere.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kennntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Aktivist\*innen aus Yogyakarta klären über die Gefahren von Plastik und Chemikalien in Menstruationsbinden auf und werben für waschbare Stoffbinden. In Workshops geben sie ihr Wissen an Frauen weiter und nähen mit ihnen gemeinsam farbenfrohe und umweltfreundliche Alternativen zu herkömmlichen Einwegbinden.

## Autor:in

Christina Schott



# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kennntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Für viele Beobachter\*innen war der Sieg des Amtsinhabers Joko Widodo bei der Wahl im April 2019 ein Zeichen, dass die Mehrheit der Wähler\*innen eine tolerantere Politik mit weniger übersteigertem Patriotismus wollen. Ein Blick auf die Symbolik im Wahlkampf zeigt jedoch, dass die Unterschiede zwischen dem Camp des Präsidenten und des Herausforderers, Prabowo Subianto, nicht besonders groß sind.

### Autor:in

Christina Schott



1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Kontroverse Meinungen aushalten und ihren Raum nicht einschränken, ist Bestandteil von Demokratie. Doch genau damit tun sich sowohl die Regierung als auch die Gesellschaft schwer. Die Förderung von Medienkompetenz und kritischem Denken im Bildungssektor könnte dies ändern.

### Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Journalist\*innen sollten aus ihren Fehlern lernen und sich an journalistische Prinzipien halten - Aktuelle Fallbeispiele aus der menschenrechtlichen Arbeit zeigen, dass sensible Themen ihre Professionalität auf die Probe stellen und soziale Medien den Journalismus und das Leseverhalten ändern.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

**südostasien**  
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Die Umbrüche seit dem Ende der Suharto-Ära 1998 betrafen alle sozialen und politischen Bereiche von Staat und Gesellschaft. Doch vor allem religiöse Identität dient neuerdings als Gemeinschafts- und Politik-stiftender Wert.

**Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## **Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst**

**Indonesien** - Die Enttäuschung über die Ungerechtigkeiten der internationalen liberalen Wirtschaftsordnung und die empfundenen Mängel des Nationalstaates, beide als Produkte einer Verwestlichung identifiziert, förderte die politische Hoffnungssuche in einem strikten Islam.

**Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Nachdem die indonesische Regierung im September weitere Truppenkontingente nach West-Papua verlegte und Internetverbindungen kappte, ist es für Aktivist\*innen noch schwieriger geworden, sich Gehör zu verschaffen. Ein Interview mit zwei Vertreter\*innen der lokalen, gewaltfreien Bewegung Pasifika, dem jüngsten Mitglied der globalen pazifistischen Bewegung *War Resisters International*.

### Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Das indonesische Parlament versuchte unlängst, mit einem Gesetzesentwurf die Musik im Land weiter zu regulieren. Trotz des erfolgreichen Protests einer Koalition von Musiker\*innen bleiben die dem Entwurf zugrunde liegenden Probleme jedoch bestehen.

### Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Frauen in der indonesischen Punksubkultur erleben auch innerhalb ihrer eigenen community häufig Diskriminierung und Übergriffe von Männern. Viele von ihnen schließen sich zu Gruppen, Gemeinschaften und Kollektiven zusammen, um Kritik daran zu üben.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

**südostasien**  
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,

Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Musik war und ist Ausdrucksform politischer und gesellschaftskritischer ‚Gegen‘-Kultur. Der folgende kulturhistorischer Abriss führt von der ‚gelenkten‘ Nationalisierung der Musik nach der Staatsgründung 1945 über die musikalische Protestkultur 1998, die zum Rücktritt Suhartos beitrug, bis in die Gegenwart...

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** war ein umkämpfter Schauplatz des Kalten Krieges. 1965 ergriff der prowestliche Militärdiktator Suharto 1965 die Macht. Es begann einer der größten Massenmorde des 20. Jahrhunderts. Heute erinnern junge Musiker\*innen gemeinsam mit Überlebenden an das Erbe der politisch Verfolgten

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kennntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Die letzten beiden Wahlen, aus denen Joko Widodo erfolgreich hervorging, waren für viele Indonesier\*innen eine Enttäuschung. Appelle für mehr Bewusstsein der Bevölkerung und eine Reform politischer Praktiken werden auch musikalisch ausgedrückt.

**Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Linkspolitischer Aktivismus in verschiedenen indonesischen Städten und Regionen ist eng mit Musik verknüpft. Der Autor, selbst Aktivist und Songschreiber, erzählt von seinen Beweggründen und langjährigen Erfahrungen im Protest gegen Suhartos Regime.

### Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Informationen zum Klimawandel sind häufig gespickt mit Fachsprache. Das macht sie unzugänglich für die Menschen. Unsere Autorin fordert einen Paradigmenwechsel in der Kommunikationsstrategie.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

**südostasien**  
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Von Verheißungen auf schnelle Erfolge gelockt, zieht es viele junge Leute aus der Provinz in die Hauptstädte dieser Welt - so auch in der Handlung des Spielfilms „A moon hangs over the graveyard“ (Bulan di atas kuburan)“. In beeindruckenden Bildern verhandelt er Fragen nach Zugehörigkeit.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kennntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Recycling soll Ressourcen und somit auch das Klima schützen. Doch statt des für die indonesischen Papierfabriken benötigten Altpapiers beinhalteten importierte Container bis zu 70 Prozent Plastik. Das landet direkt in der Umwelt oder wird verbrannt - sogar in Tofufabriken.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## **Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst**

**Indonesien - Die Regierung will über 1200 Änderungen an bestehenden Gesetzen vornehmen. Ihr Ziel: die Wirtschaft deregulieren und Investitionen ankurbeln. Auf Umweltschutz und die Rechte von Indigenen könnte sich das verheerend auswirken.**

**Autor:in**

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Hier die hippe Kunstszene Berlins samt kosmopolitischem Lebensstil und dort familiäre Wurzeln in Jakarta samt erstarkendem Islamismus. Laksmi Pamuntjaks Protagonistin im Roman „Herbstkind“ pendelt zwischen den beiden Städten und sucht nach Heimat.

### Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** – Seit Beginn der Reformasi-Ära 1998 sind Frauen im indonesischen Literaturbetrieb auf dem Vormarsch. Die Anthologie ‚Indonesian Women Writers‘ bietet einen faszinierenden Einblick in Werke, Leben und Denken einiger indonesischer Schriftstellerinnen.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

**südostasien**  
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,

Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** – Die Regierung plant ein Omnibus-Gesetz, das die Wirtschaft deregulieren und Investitionen ankurbeln soll. Kritiker befürchten, dass diesem Ziel Umweltschutz und die Rechte von Indigenen geopfert werden und werfen der Regierung Intransparenz vor.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kennntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Der Dokumentarfilm „Sexy Killers“ thematisiert die massiven Eingriffe in die Natur durch Steinkohleabbau und die verheerenden Folgen für Mensch und Umwelt. Zugleich zeigt der Film, wie eng die Verzahnung von Politik und Unternehmen beim wertvollen Rohstoff Kohle ist.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Jakartas Überschwemmungen sind das Ergebnis einer verfehlten Stadtplanung. Seit der Kolonialzeit folgt diese dem kapitalistischen Paradigma des schnellen Profits. Die neuen Umzugspläne der Regierung haben das gleiche Ziel.

### Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## **Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst**

**Indonesien - Die Regierung setzt der Ausbeutung von Ressourcen durch Unternehmen wenig entgegen. Landnahmen beeinträchtigen insbesondere indigene Frauen. Die NGO Perempuan AMAN stärkt deren Selbstbewusstsein, indem sie ihnen Frauen- und Indigenenrechte vermittelt. Ein Interview mit der Aktivistin Afina Nurul Faizah.**

### **Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** – Kalimantan gilt wegen seiner Regenwälder als eine der ‚Lungen der Welt‘. Doch massive Ressourcenausbeutung resultiert in Überschwemmungen, Luft- und Wasser-Verschmutzung. Sie bewirkt aber auch eine tief greifende soziale Transformation in den indigenen Gemeinden.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

**südostasien**  
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Indonesien – Vorstellungen von Gesundheit und Krankheit sind kulturell geprägt und die Entscheidung für bestimmte Therapien ist ein komplexer Prozess. Die Psychologin Nicole Weydmann erforscht Gesundheitskonzepte und -strategien im Spannungsfeld von traditioneller und westlicher Medizin anhand der Erfahrungen zahlreicher Frauen in Zentraljava

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kennntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

In **Indonesien** gehört die Alternativmedizin Jamu zum Alltag. Jamu wird aus Pflanzen hergestellt und hat eine jahrhundertealte Tradition. An seiner Beliebtheit hat auch die Verbreitung der Schulmedizin nichts geändert.

## Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## **Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst**

**Indonesien - Indonesische Studierende wurden in Deutschland von der eigenen Regierung überwacht und bedroht. Handelte es sich um Einzelfälle oder systematisches Vorgehen? Wie reagierte die Bundesregierung? Fragen wie diesen geht das lesenswerte Buch „Zwischen Repression und Opposition“ nach.**

**Autor:in**

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Reis ist in weiten Teilen des Inselreiches nicht nur Nahrung, sondern auch Kulturgut. Das war nicht immer so, wie alte Tempel-Reliefs beweisen. Der Siegeszug von Reis ist eng verknüpft mit dem Aufstieg Javas als regionalem Machtzentrum.

### Autor:in

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

Thailand/ Myanmar/ Indonesien - Auf thailändischen Fischerbooten fristen tausende Migrant\*innen in internationalen Gewässern ein Dasein als rechtlose Arbeiter\*innen. Die beeindruckende Dokumentation ‚Slavery at Sea‘ zeigt, wie die Industrie immer wieder Gesetze umgeht.

**Autor:in**

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

**südostasien**  
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** – Agroforstwirtschaft wird in Westtimor durch Landnutzungsänderungen und der Land-Stadt-Migration junger Menschen zunehmend bedroht. Die Ernährungssicherheit der Agroforstgemeinden gerät dadurch in Gefahr.

## **Autor:in**

**Christina Schott**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# **südostasien**

**Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog**

**1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott**

## **Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst**

**Indonesien - Der Palmölboom passiert nicht nur einfach, er wird gemacht. Das Zusammenspiel von Staat und Kapitalinteressen analysiert das Buch „Der Palmölboom in Indonesien“. Dessen These: Die Dezentralisierung nach dem Rücktritt Suhartos hat die Verbreitung von Palmöl begünstigt.**

## **Autor:in**

**Christina Schott**



# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Ist Ernährungssicherheit ohne den Sicherheitsapparat möglich? Die wachsende Rolle des Militärs im Agrarsektor und der damit einhergehende Einfluss bis auf Dorfebene erinnern an die Zeiten der Suharto-Diktatur.

**Autor:in**

**Christina Schott**



1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

## Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst

**Indonesien** - Die Regierung will nach eigenen Angaben eine Ernährungskrise verhindern. Doch nicht etwa Kleinbäuer\*innen und städtische Bedürftige profitieren von ihren Maßnahmen, sondern Militärs und zivile Beamte.

**Autor:in**

Christina Schott



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

1 | 2018, Indonesien, Rezensionen,  
Autor\*in: Christina Schott

# **Kenntnisreiche Einführung in die indonesische Gegenwartskunst**