

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Der Dokumentarfilm „The Cleaners“ schaut hinter die Kulissen von Facebook, Google und Co. In ihrem Auftrag sichten Menschen massenhaft Bilder und Videos mit verstörender Gewalt, Pornografie etc. um die sozialen Netzwerke „sauber“ zu halten. Sie tun dies für einen Billiglohn und ohne psychologische Betreuung.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Regisseur Mikhail Red schickt seine Protagonisten durch die philippinische Provinz und schlägt Brücken zu hochbrisanten, gesellschaftlichen Vorgängen im Land. Landrechtskonflikte, staatliche Korruption, Polizeigewalt oder Geschlechter(un)gerechtigkeit schwingen stets im Hintergrund mit.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Das „Handbuch Philippinen“ versammelt vielseitige Einblicke in die Geschichte und Gegenwart des Inselstaats. Es spürt dabei besonders den Herausforderungen der Zivilgesellschaft nach. Eine komplett überarbeitete Neuauflage ist jetzt erschienen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Seit über 50 Jahren kämpft der militärische Flügel der kommunistischen Partei, die Neue Volksarmee, gegen die extreme Ungleichheit im Land. Im Interviewband „Ein Leben im Widerstand“ blickt Gründer und Anführer José María Sison in die Vergangenheit der Bewegung – und auch in deren Zukunft.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien – Das „Routledge Handbook of Climate Justice“ ist eine reichhaltige Wissenssammlung. Es macht deutlich, dass Klimagerechtigkeit nicht an Landesgrenzen aufhören darf und auch nicht an gesellschaftlichen Grenzen. Um eine breite Leserschaft zu erreichen, ist das Buch aber leider zu teuer.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien – Vielen Menschen fehlt es noch immer am sicheren Zugang zu Lebensmitteln – ganz besonders Frauen und Kindern. „Ensuring a Square Meal“ beleuchtet, welche Rolle Frauen für eine ausreichende Ernährung ihrer Familien spielen können – innerhalb sowie auch außerhalb der Familie.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Junge Filipin@s gehen gemeinsam auf Wurzelreise und erkunden ihre Identität innerhalb der Diaspora und der philippinischen Heimat. Das Buchprojekt „Gemeinsam verschieden“ fasst ihre Erfahrungen zusammen



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – „In the Country“ von Mia Alvar führt die Protagonist*innen von Manila nach Bahrain und New York. Anhand ihrer Schicksale erzählt Alvar, wie Arbeitsmigration und Auswanderung nicht nur das Leben von zahlreichen Filipin@s prägen sondern die gesamte philippinische Gesellschaft.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Die Corona-Pandemie wird auf den Philippinen hauptsächlich mit Einschüchterung und Waffengewalt „bekämpft“. Die Arte-Reportage „Dutertes Methoden im Schatten des Virus“ gibt einen Überblick.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

USA/Deutschland/Philippinen – Der Film „Quezon’s Game“ behandelt historische Aspekte, die bisher noch wenig bekannt sind: die amerikanische Besatzung der Philippinen, die Präsidentschaft von Manuel Quezon und die Aufnahme jüdischer Flüchtlinge während des Nazi-Regimes.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien – In drei Comics arbeiten Autor*innen ihre persönliche und kollektive Vergangenheit auf und setzen auf die Kraft der visuellen Sprache. Ihre Bilder sind mehr als reine Illustrationen des Textes. Sie stellen dar, was sich schwer in Worte fassen lässt.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien – Klimawandelfolgen zeigen sich am eindrücklichsten in Aufnahmen aus betroffenen Regionen und Interviews mit den dort lebenden Menschen. Die *südostasien* kuratiert eine bewegende Filmauswahl.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien – Junge Aktivist*innen erzählen im Sammelband „Klima ist für alle da“ von den Auswirkungen des Klimawandels auf ihr Leben. Vorgestellt werden einige inspirierende große und kleine Initiativen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – In ihrem Buch „How to Stand Up to a Dictator“ verbindet Maria Ressa den Kampf gegen die autokratische Regierung von Ex-Präsident Rodrigo Duterte mit investigativem Journalismus. Sie analysiert tiefgreifend, wie Demokratie bedroht wird.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien – Wasser ist die Quelle allen Lebens und zugleich drastischen Eingriffen durch den Menschen ausgesetzt. Vier bewegende Kurzfilme zeigen uns die Gefahren auf – und rufen uns auf zur Veränderung.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien hat sich seit den 1980er Jahren stark verändert. Einige Länder machten demokratische Fortschritte, andere blieben unter autoritärer Kontrolle.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien/Deutschland – Gründungsmitglied Frithjof Schmidt blickt zurück auf die Anfänge der südostasien. Bis heute ist er Leser und engagiert sich für die Region.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Deutschland/Südostasien – Seit ihrer Gründung vor vierzig Jahren ist die „südostasien“ ein kritischer Begleiter der Asienpolitik der Bundesregierung.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien/Deutschland – Was geschrieben ist, bleibt. Nina Dederichs und Marlene Weck betrachten den immensen Schatz im Archiv der südostasien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Deutschland/Vietnam – Wie ein buddhistisches Ritual an Zwangsabtreibungen in der DDR erinnert und Raum zum Trauern schafft.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Indonesien/Deutschland – Harriet und Warsito Ellwein blicken auf ihr Engagement für die *südostasien* und auf vier Jahrzehnte Politik in Indonesien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Vietnam – In westlichen Reiseführern gilt Vinh als „hässlichste Stadt Vietnams“. Idee und Baumaterial lieferte die DDR.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Mindanao ist durch Kriegsrecht und heftige Kämpfe geprägt – aber auch durch Konfliktentschärfung durch Autonomie-Regelungen



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Indonesien/Timor-Leste – Die Beziehungen zwischen Timor-Leste und der ehemaligen Besatzungsmacht Indonesien haben sich erheblich verbessert



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Deutschland/Malaysia – Charlotte Mei Yee Chin spricht mit ihrem Vater Chee Hiong Chin über dessen Kindheit in Malaya/Malaysia und fünf Jahrzehnte Leben in Deutschland. Teil I



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Vietnam - Spurensuche, ein Fahrrad, ein Notizbuch. Die Zartsinnigkeit des Zufälligen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Indonesien – Religiöse Prägung sorgt für eine „saubere“ Regierung – könnte man meinen. Doch in Indonesien ist Korruption allgegenwärtig und offensichtlich.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Deutschland/Malaysia – Charlotte Mei Yee Chin spricht mit ihrem Vater Chee Hiong Chin über dessen Kindheit in Malaya/Malaysia und fünf Jahrzehnte Leben in Deutschland. Teil II



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Deutschland/Südostasien – In 40 Jahren haben viele Menschen die *südostasien* gemacht – und sie genutzt. Fünf von ihnen kommen hier zu Wort...



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Vietnam/Deutschland – Ngoc Anh Nguyen aka ANOTHER NGUYEN, Sängerin, Songwriterin und Sozialarbeiterin, spricht über ihre Musik und ihre vietnamesisch-deutsche Herkunft.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Red-tagging stempelt Menschen als kommunistisch/terroristisch. Ziel der staatlichen Strategie: Andersdenkende zum Schweigen bringen



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Deutschland/Indonesien – Redaktionsmitglieder und Weggefährten würdigen den Freund und Kollegen, der die *südostasien* unermüdlich mitgestaltet hat



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Indonesien/weltweit - Die Konferenz von Bandung markierte vor 70 Jahren den Beginn einer neuen Etappe der antikolonialen und Süd-Süd Solidarität. TEIL I



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Vietnam/USA - Vor 50 Jahren endete der Vietnamkrieg mit dem in Washington lange für unmöglich gehaltenen Sieg des Vietcong. Ein Interview zu Fehlern und Lehren.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Weltweit – Das Erbe der Konferenz von Bandung in Indonesien im Jahr 1955 setzt sich im aktuellen globalen Kampf um Gerechtigkeit und Selbstbestimmung fort. TEIL II



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Asien/Weltweit – Das Südchinesische Meer ist ein Zentrum der geopolitischen Auseinandersetzung zwischen den USA und der Volksrepublik China im Bestreben nach Hegemonie. Peter Franke skizziert die aktuelle Situation.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Singapur/Malaysia – Einstige kommunistische Kämpferinnen erzählen von ihrem Widerstand und ihren späteren Perspektiven.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Asien/Weltweit: – Das Südchinesische Meer ist ein Zentrum der geopolitischen Auseinandersetzung zwischen den Regierungen der USA und der Volksrepublik China im Bestreben nach Hegemonie. Peter Franke skizziert die aktuelle Situation.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Indonesien/Südostasien/Deutschland – Das Indonesien-Programm der Deutschen Welle würdigt 40 Jahre *südostasien*. Wir haben den Beitrag aus dem Indonesischen für euch übersetzt



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien – Vor 80 Jahren endete der zweite Weltkrieg. Die sexualisierte Gewalt japanischer Militärs ist bis heute kaum aufgearbeitet.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien/Deutschland – Grussworte zum 40jährigen Jubiläum der südostasien – und Impressionen unserer Feier am 5. Juli in Köln



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien/Deutschland – Leser:innen, Autor:innen und Redakteur:innen der *südostasien* würdigen ihre ganz persönliche Lieblingsausgabe



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Der Sammelband „Von Marcos zu Marcos“ gibt in 70 Beiträgen einen breiten Überblick über die modernen Philippinen seit 1965.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Schweiz/Deutschland – Annette Hug spricht im Interview über koloniale Erinnerungen, transnationale Perspektiven und die Kraft philippinischer Literatur als kulturelle Brücke.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Südostasien – Männlichkeitsideale im privaten wie auch im politischen Raum verändern sich und können zu einem Kulturwandel führen



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Thailand – Aktivist:innen hinterfragen die Rolle von Männlichkeit und Führungsvorbildern in politischen Organisationen



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Indonesien/weltweit – Melanie Rennert zeigt in „Feministischer DIY Punk in Indonesien“, wie kreative Praktiken den Status Quo herausfordern können.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,

Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Laut sein und „hart durchgreifen“ wie Rodrigo Duterte: Dieses Männlichkeitsbild fasziniert Millionen – auch in der Diaspora.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Kambodscha – Nachhaltiger Wandel beginnt damit, Männlichkeit neu zu definieren, Traditionen infrage zu stellen und Gleichberechtigung auf allen Ebenen zu fordern.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen/Deutschland – Die Teilnahme der Philippinen als Ehrengast der Buchmesse wird in der philippinischen Presse diskutiert. Mit einigen Auszügen aus der Debatte wollen wir die Breite der Meinungen zeigen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Der Roman „Stille im August“ von Caroline Hau beschreibt mit Geschichten über Migration und Klassismus eindrucksvoll philippinische Lebensrealitäten. Anlässlich der Buchmesse ist er auch auf Deutsch erschienen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Der Roman „Paraiso“ erzählt das komplexe Leben philippinischer Kommunist:innen, von Engagement bis hin zu ‚Säuberungen‘ und Spaltungen



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen – Der Journalist Michael Beltran skizziert in seinem Essayband die Lebensläufe zweier philippinischen Widerstandskämpfer:innen im Exil.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Die **Philippinen** im Spiegel der Literatur – 135 Sprachen, 7.600 Inseln, 115 Millionen Menschen:
Das Gastland der Frankfurter Buchmesse 2025.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Myanmar - Wir sprechen mit Aktivistin Nandar über Geschlechterrollen, militarisierte Männlichkeiten und Feminismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Indonesien/weltweit - Mithilfe sozialer Medien stellen sich Menschen der Herrschaft traditioneller Maskulinität entgegen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Myanmar/Thailand - Aktivist:innen im Exil reflektieren über die veränderte Bedeutung von Männlichkeit inmitten der andauernden Frühlingsrevolution.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Timor-Leste - Natalino Ornai Guterres spricht über den jüngsten Widerstand gegen die wachsende LGBTIQA+-Bewegung, der sich auf die „richtige“ Männlichkeit stützt.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Philippinen/Frankfurt am Main - Der Essay stellt den Auftritt der Philippinen als Ehrengast der Frankfurter Buchmesse in den Zusammenhang mit Werk und Wirken des Nationalhelden José Rizal.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Vietnam - Das konfuzianisch geprägte Männer-Bild wird durch Idolkultur und Chick Lit im Mainstream besänftigt und neu geformt.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Timor-Leste - Natalino Ornai Guterres talks about recent resistance against the growing LGBTIQA+ rights movement, centered on “proper” masculinity.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Thailand - Der Roman „Behind the Painting“ erschien erstmals 1937. Er zeichnet ein vielschichtiges Bild von Männlichkeit, das bis heute aktuell ist.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Timor-Leste - Bei Parlamentswahlen öffnet eine Quote Frauen die Tür. Auf Dorfebene jedoch stößt Demokratie an kulturelle Grenzen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Myanmar/Thailand - Members of the exiled activist community in Thailand reflect on how the Spring Revolution has changed the meaning of masculinity.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Myanmar/Thailand - Eine dokufiktionale Geschichte von Erwachsenen werden und
Selbstfindung inmitten der Revolution



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Myanmar/Thailand - Ein junger Transmann aus Myanmar erzählt von seinem Coming of
Age in Zeiten
der Revolution



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Vietnam - „Mùa Đỏ“ zeigt den Krieg vor fünfzig Jahren aus neuer Perspektive. Die Verfilmung des gleichnamigen Romans von Chu Lai hat Rekordsummen erzielt.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2019, Philippinen, Rezensionen, Sonderausgabe Buchmesse,
Autor*in: Vinzenz Bosse

Digitale Drecksarbeit

Kambodscha/Laos/USA - Vorkoloniale Geschlechterrollen waren fließender als spätere christliche Prägungen. Marginalisierung ist vielschichtig.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.