

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Indonesien – Die Werke des Udeido-Kollektivs aus Westpapua spiegeln Hoffnungen, Erfahrungen und Kämpfe der Vergangenheit und Gegenwart



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Kambodscha/Südostasien – Schamanismus kann indigenen Völkern helfen, ihre Identität und ihr Territorium gegen den globalen Kolonialismus zu verteidigen



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,
Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Indonesien/Deutschland – In einer postkolonialen Gesellschaft müssen ethnologische Museen ihre Sammlungen den Herkunftsgesellschaften zugänglich machen



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,
Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Indonesien/Niederlande – Der Film “Sweet Dreams” beleuchtet mit eindrucksvoller Bildsprache und skurrilem Humor Traumata, die durch Gewalt und Unterdrückung entstehen



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Philippinen /Schweiz – Die kolonialen Verstrickungen der Schweiz werden selten thematisiert. Ein Verein setzt sich dafür ein, dass philippinische Objekte aus Museumsdepots sichtbar gemacht werden.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Philippinen – Unter dem Klimawandel leiden die Menschen am meisten, die ihn am wenigsten verursachen. Die Folgen von Taifun Haiyan im Jahr 2013 zeigen ungleiche Machtstrukturen auf.



südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,
Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Indonesien – Die Strukturen kolonialer Handelsmonopole wirken bis heute nach: Plantagen und Bergbau bringen mächtigen nationalen und internationalen Konzernen große Gewinne. Die „Zeche zahlen“ die lokale Bevölkerung und ihre Umwelt.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,
Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Myanmar – Das koloniale Burma bestand im Wesentlichen aus einem großen Eisenbahnnetz mit militärischen Hochburgen. Machtausübung durch Schienenbau blieb auch nach der Unabhängigkeit das Mittel der Wahl.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Südostasien/Indonesien – Mithilfe digitaler Medien stellen Künstler*innen Nutzung, Wahrheitswert und Macht kolonialer Fotoarchive infrage.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Indonesien – In „Der Fluch der Muskatnuss“ macht Amitav Ghosh eindrücklich die Verbindung von kolonialer Brutalität zu heutigen Konflikten deutlich.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Philippinen – Das Bildungssystem prägt die soziale Struktur, die nationale Identität und das Verhältnis zu Autorität. Ein Erfahrungsbericht.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Malaysia – Das britische Imperium verschleppte Arbeitskräfte aus China und Indien nach Malaya. Rassismus und regressive Arbeitspolitik sind bis heute präsent.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Myanmar - In „Tluangza Nu“ erzählt Joel Ling die bewegende Geschichte einer Frau, die sich in der Nähe der Jade-Minen ein neues Leben aufbaut.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Malaysia - The British Empire forcibly transported workers from China and India to Malaya. The resulting racism and regressive labor policies persist to this day.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,
Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Indonesien/Timor-Leste - Felix K. Nesi erzählt in seinem Roman „Die Leute von Oetimu“, wie Gewalt und Konflikte während der Ära Suharto seine Heimat geprägt haben.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,
Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Vietnam - Der neue Roman von Bestsellerautorin Nguyễn Phan Quế Mai verbindet Fiktion mit wahrer Begebenheit.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Indonesiens Stärke ist seine Vielfalt an Ethnien und Religionen. Religiös motivierte Konflikte gehen oft auf koloniale Strukturen zurück.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Malaysia – Koloniale Einflüsse und das Erbe von Widerstandsbewegungen prägen den kulturellen Diskurs bis heute, so Historikerin Amrita Malhi im Interview.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Timor-Leste - Anlässlich des Papst-Besuchs 2024 kritisiert Josh Trindade die kulturelle, spirituelle und identitätsbezogene Kolonisierung.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,

Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Südostasien/Europa – Die Rolle von Archiven in der Dekolonisierung ist bislang wenig beachtet, aber kaum zu überschätzen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Indonesien,
Autor*in: Marion Struck-Garbe

Kunst im Kontext kolonialer Kontinuitäten

Malaysia – Historian Amrita Malhi explores how colonial influence and the legacy of resistance movements shape society and cultural discourse.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.