

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Indonesien** - Die Eröffnung des Multatuli Museums, des ersten ‚antikolonialen‘ Museums Indonesiens unterstreicht die Bedeutung einer kritischen und ganzheitlichen Auseinandersetzung mit der eigenen Geschichte.

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Philippinen** – Die jüngsten Gedenkfeiern zum fünfhundertjährigen Jubiläum der ersten antikolonialen Revolte wurden mit historischen Fälschungen überhäuft. Präsident Rodrigo Duterte hat sie gezielt für seine politische Zwecke genutzt.

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**In Laos zieht die regierende Laotische Revolutionäre Volkspartei ihre Legitimation aus dem historischen Kampf gegen französische Kolonialisten und amerikanische ‚Neo-Kolonialisten‘. Die Erinnerungsdiskurse sind allerdings komplexer, als die staatliche Kampfrhetorik suggeriert.**

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Indonesien** - Die Entwicklung der Hauptstadt Jakarta entlang ethnischer und sozialer Linien wurde schon im 17. Jahrhundert durch die Kolonialregierung forciert. Daran hat sich bis heute wenig geändert.

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Kambodscha/Thailand - Anfang 2021 wurde die Repatriierung von über einhundert antiken Khmer-Objekten an Kambodscha aus der Sammlung des Briten Douglas Latchford angekündigt. Ein Interview zur Debatte um die Dekolonialisierung von geraubten Kulturgütern...**

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Philippinen** - Staatliches Gedenken ist mächtig. Unser Autor wirft einen kritischen Blick auf die Philippinen unter Präsident Duterte und die Quincentennial Commemorations 2021.

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Deutschland/Philippinen - José Rizal, scharfer Kritiker der spanischen Kolonialherrschaft, lebte zeitweise in Heidelberg und Berlin. 1896 wurde er wegen Hochverrats in Manila hingerichtet. Mary Montemayor berichtet im Interview über das Erinnern an den philippinischen Nationalhelden in Deutschland.**

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Papua-Neuguinea** - In „Dein ist das Reich“ hat Katharina Döbler das Leben ihrer Großeltern fikionalisiert. Die Handlung spannt sich über vier Jahrzehnte: von Kolonialisierung und Missionierung in Neuguinea bis hin zum Nationalsozialismus.

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Deutschland** - Die Sammlungen des Rautenstrauch-Joest-Museums (RJM) in Köln umfassen rund 10.000 Objekte aus Südostasien. Mehr als die Hälfte wurden während der Kolonialzeit erworben. Museumsmitarbeiter\*innen geben Einblicke in die (selbst-)kritische Aufarbeitung der kolonialen Verflechtungen des RJM.

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**USA/Deutschland/Philippinen** – Der Film „Quezon’s Game“ behandelt historische Aspekte, die bisher noch wenig bekannt sind: die amerikanische Besatzung der Philippinen, die Präsidentschaft von Manuel Quezon und die Aufnahme jüdischer Flüchtlinge während des Nazi-Regimes.

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Indonesien/Niederlande - Die aktuelle Restitutionsdebatte ist in den Niederlanden stark auf Exponate in Museen fokussiert. Die Geschichte der in den ehemaligen Kolonien beschlagnahmten Archive, zu denen kaum Zugang besteht, findet bisher wenig Beachtung.**

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Indonesien/Niederlande - Mit der niederländischen kolonialen Besatzung nahm die Polarisierung der ambonesischen Gesellschaft zu. Bis heute prägen soziale und religiöse Spaltungen das Zusammenleben.**

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Indonesien** - Der Regisseur Hanung Bramantyo hat den Klassiker „Bumi Manusia“ von Pramoedya Ananta Toer verfilmt. Das Ergebnis ist ein eher seichter Film, in dem Konflikte der Kolonialzeit nur am Rand auftauchen. Umso wichtiger ist es, die Romanvorlage zu lesen.

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Myanmar - Yangons koloniale Architektur ist weltberühmt. Seit 2013 versuchen Organisationen, die lokale Bevölkerung für dieses zwiespältige Erbe zu sensibilisieren. Dafür braucht es jedoch mehr als einen elitären Diskurs.**

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Philippinen - Staatliche Gedenkfeiern haben das Ziel, nationalistische Gefühle zu fördern und Narrative über eine kollektive Vergangenheit zu entwerfen. Die Jahre 1998 und 2021 sind für die Philippinen in dieser Hinsicht von großer Bedeutung.**

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

3 | 2021, Indonesien,  
Autor\*in: Gladhys Elliona

## Indonesiens antikoloniales Museum in Rangkasbitung

**Kambodscha - In der Architektur Phnom Penhs ist bis heute der Einfluss der ehemaligen Kolonialmacht Frankreich sichtbar. Die Fotostory zeigt Formen der Aneignung ebenso wie die Komplexität von Identitätskonstruktion.**

### Autor:in

#### Gladhys Elliona

Gladhys Elliona (Jahrgang 1994) ist eine indonesische Autorin und Theaterschauspielerin. Derzeit absolviert sie ihren Magister-Abschluss in *Performing Arts and Visual Arts Studies* an der *Universitas Gadjah Mada*. Seit 2018 führt und veröffentlicht sie ihre künstlerischen Forschungen über die psychische Gesundheit von Schauspielern, modernen Aktivismus im Theater, Frauenkunstkollektive und Postkolonialismus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.