

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

China/**Südostasien** – In seinem Buch „In the Dragon’s Shadow“ zeichnet der Journalist Sebastian Strangio ein düsteres Bild der Beziehungen zwischen der Volksrepublik China und Südostasien. Detailreich beschreibt er soziale, politische und wirtschaftliche Entwicklungen seit den 2000er Jahren.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Philippinen**/USA – Seit mehr als 120 Jahren sind die Philippinen unverbrüchlicher Garant der machtvollen Präsenz der USA in Südostasien und Stützpfeiler ihrer weltweiten Macht. US-Militärhilfen helfen der Duterte-Regierung, Andersdenkende zum Schweigen zu bringen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,  
Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Südostasien**/Südkorea – Südkorea ist in Sachen Medienproduktion und -verbreitung zu einem regionalen ‚Drehkreuz‘ geworden, das auch Südostasien versorgt. Wie dieser Einfluss zustande kam und wie er sich in medialen Inhalten niederschlägt, erzählt Peichi Chung im Interview.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,  
Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Südostasien**/Europa – Je mehr sich das weltwirtschaftliche und -politische Gravitationszentrum und damit die hegemonialen Konkurrenzen nach Asien verschieben, desto stärker engagiert sich auch Europa im Indo-Pazifik – auf die Gefahr hin, in die Konflikte hineingezogen zu werden.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,  
Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

Laos – Der Abbau von Ressourcen führt oft zu massiver Umweltzerstörung und zur Vertreibung von Menschen. Im Interview beschreibt Miles Kenney-Lazar die Hintergründe von Landkonzessionen und wer von diesem Entwicklungsmodell profitiert.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,  
Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

Kambodscha – In „Cambodia. From Pol Pot to Hun Sen and Beyond“ zeigt der Journalist Sebastian Strangio, wie die Regierung Hun Sens Wege gefunden hat, das Spiel der Demokratie für ihre eigenen Zwecke zu spielen – und lässt auch ein ‚Danach‘ erahnen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

Südostasien/Europa - Für die europäische Energie- und Mobilitätswende werden Rohstoffe aus Südostasien benötigt. Abbau und Handel produzieren Menschenrechtsverletzungen, Umweltschäden und ein riesiges Machtungleichgewicht.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

Südostasien - Die ASEAN-Staaten stehen in den letzten Jahren vermehrt im Fokus der Weltfinanzpolitik. Über internationale finanzielle Zusammenarbeit und wirtschaftliche Zukunftsstrategien berichtet Kaewkamol „Karen“ Pitakdumrongkit im Interview.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Vietnam** – Bis in die 80er Jahre war Vietnams Außenpolitik geprägt von der Blockbildung im Kalten Krieg. Im Interview erläutert der Südostasienwissenschaftler Pham Quang Minh die diplomatischen Strategien Vietnams



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Kambodscha** – Der große chinesische Einfluss auf das Königreich ist bekannt. Doch auch die Anrainerstaaten und das Erbe der Roten Khmer beeinflussen Kambodschas Außenpolitik stark, wie der Politikwissenschaftler Sovinda Po im Interview berichtet.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Südostasien - China und Indien haben als Großmächte starke historische Einflüsse in der Region. Beide prägen auch die aktuellen wirtschaftlichen und politischen Verhältnisse in Süd- und Südostasien.**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Myanmar - Der jüngste Militärputsch verdeutlicht historisch gewachsene Machtstrukturen, die seit langem Unterdrückung und Gewalt fördern. Die Journalistin Mon Mon Myat beleuchtet Hintergründe und Handlungsstrategien.**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Südostasien** – Ein Blick in die jüngere Geschichte zeigt den Wandel hegemonialer Einflüsse auf Südostasien in den vergangenen 100 Jahren.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Südostasien** und die Indo-Pazifik-Region rücken verstärkt in die Aufmerksamkeit deutscher Politik. Sicherheitspolitische und wirtschaftliche Erwägungen gehören dabei zu den Triebkräften.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Südostasien** – Die Unterzeichnerstaaten der im November 2020 geschlossenen Regional Comprehensive Economic Partnership werben für ihre Ratifizierung – und vernachlässigen die Armen und Schwachen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Südostasiens** Staaten nehmen Kredite aus dem Ausland auf, um Veränderungsprozesse, Projekte und Investitionen, unter anderem um die Erreichung der Ziele für nachhaltige Entwicklung zu finanzieren.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---



# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Südostasien** – Das Buch „The Political Economy of Southeast Asia“ analysiert die ökonomische Entwicklung Südostasiens im Kontext ihrer gesellschaftspolitischen Auseinandersetzungen. Es setzt damit neue Maßstäbe.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Indonesien - Von der Ernte der Durian-Früchte lebten in Kalimantan einst mehrere Generationen. Doch die Hegemonie des Extraktivismus, der den Hunger des globalen Marktes stillen soll, verdrängt das nachhaltige Wirtschaften der lokalen Bevölkerung.**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Kambodscha** – Der Mekong ist eine Lebensader. Der ungleiche Zugang zu sauberem Wasser wurde während der COVID-19 Pandemie erneut deutlich. Ein Interview mit der Wissenschaftlerin Chanvoitey Horn zum Thema Wasser(un)sicherheit.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Südostasien** – Ohne Naturkautschuk aus Südostasien wäre ein Großteil unseres Alltags nicht denkbar. Doch entlang der Lieferkette kommt es zu vielen Arbeits- und Menschenrechtsverletzungen. Dies lässt sich nur mit Standards und Zertifizierungen für Unternehmen beheben.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Indonesien** - Kalimantan ist geprägt von einem neokolonialen extraktivistischen Modell; mit fatalen Folgen für die Natur. Der Blick auf das gemeinschaftliche Wirtschaften der lokalen Bevölkerung mit der Durian zeigt, dass es auch anders geht.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Vietnam** - Diskriminierende Gesetze hindern Trans-Personen einen Arbeitsplatz zu finden, eine Universität zu besuchen und sich geschlechtsangleichende Behandlungen zu leisten.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

2 | 2021, China, Rezensionen, Südostasien,  
Autor\*in: Christian Straube

## Das bekannte Bild vom ‚Drachen‘

**Kambodscha/Thailand - Anfang 2021 wurde die Repatriierung von über einhundert antiken Khmer-Objekten an Kambodscha aus der Sammlung des Briten Douglas Latchford angekündigt. Ein Interview zur Debatte um die Dekolonialisierung von geraubten Kulturgütern...**



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.