

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Timo Duile

## Pop-Musik-Chronik des 20. Jahrhunderts

**Südostasien** - Populärmusik hat in den Südostasienwissenschaften bisher wenig Beachtung gefunden. Mit dem Buch 'Popular Music in Southeast Asia. Banal Beats, Muted Histories' ist nun ein Buch zur Kulturgeschichte der südostasiatischen Popmusik erschienen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Timo Duile

## Pop-Musik-Chronik des 20. Jahrhunderts

**Indonesien** - Musik war und ist Ausdrucksform politischer und gesellschaftskritischer ‚Gegen‘-Kultur. Der folgende kulturhistorische Abriss führt von der ‚gelenkten‘ Nationalisierung der Musik nach der Staatsgründung 1945 über die musikalische Protestkultur 1998, die zum Rücktritt Suhartos beitrug, bis in die Gegenwart...



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Rezensionen, Südostasien,  
Autor\*in: Timo Duile

## Pop-Musik-Chronik des 20. Jahrhunderts

**Philippinen** - Politische Themen in der Musik ziehen sich durch die jüngere Landesgeschichte. Entsprechende Songs - inspiriert durch persönliche Erfahrungen und/oder der Kritik an den Herrschenden - entfalten in ihrem jeweiligen Kontext besondere Wirkung.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Rezensionen, Südostasien,  
Autor\*in: Timo Duile

## Pop-Musik-Chronik des 20. Jahrhunderts

**Kambodschas** Regierung greift seit Jahren zu Zensur, um sich selbst zu legitimieren und Opposition oder Proteste zu verhindern. So wurden jüngst Lieder verboten, um der Bevölkerung ein positiveres Bild der eigenen Kultur zu vermitteln. Auch Selbstzensur der kambodschanischen

Künstler\*innen ist üblich.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Timo Duile

## Pop-Musik-Chronik des 20. Jahrhunderts

**Indonesien** war ein umkämpfter Schauplatz des Kalten Krieges. 1965 ergriff der prowestliche Militärdiktator Suharto 1965 die Macht. Es begann einer der größten Massenmorde des 20. Jahrhunderts. Heute erinnern junge Musiker\*innen gemeinsam mit Überlebenden an das Erbe der politisch Verfolgten



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Rezensionen, Südostasien,

Autor\*in: Timo Duile

# Pop-Musik-Chronik des 20. Jahrhunderts

**Indonesien** - Die letzten beiden Wahlen, aus denen Joko Widodo erfolgreich hervorging, waren für viele Indonesier\*innen eine Enttäuschung. Appelle für mehr Bewusstsein der Bevölkerung und eine Reform politischer Praktiken werden auch musikalisch ausgedrückt.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Rezensionen, Südostasien,  
Autor\*in: Timo Duile

# Pop-Musik-Chronik des 20. Jahrhunderts

**Thailand** - Die Entstehung der Gelbhemden- und Rothemdenbewegung läutete ein Jahrzehnt voll neuer, facettenreicher Protestmusik aus beiden politischen Lagern ein. Der Militärputsch 2014 brachte diese Entwicklung jedoch fast völlig zum Erliegen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Rezensionen, Südostasien,  
Autor\*in: Timo Duile

## Pop-Musik-Chronik des 20. Jahrhunderts

**Indonesien** - Linkspolitischer Aktivismus in verschiedenen indonesischen Städten und Regionen ist eng mit Musik verknüpft. Der Autor, selbst Aktivist und Songschreiber, erzählt von seinen Beweggründen und langjährigen Erfahrungen im Protest gegen Suhartos Regime.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Rezensionen, Südostasien,  
Autor\*in: Timo Duile

## Pop-Musik-Chronik des 20. Jahrhunderts