

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2018, EU, Indonesien, Interviews,

Autor\*in: Anett Keller

## „Verheerende Folgen unseres Lebensstils“

**Indonesien** - Der Film „Asimetris“ von Dandhy Dwi Laksono kritisiert die Folgen der Palmölindustrie. Es geht um Umwelt, Menschenrechte und die Rolle von Wirtschaft und Politik.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2018, EU, Indonesien, Interviews,

Autor\*in: Anett Keller

## „Verheerende Folgen unseres Lebensstils“

**Indonesien** - Das Ziel von Fairventures ist die Wiederaufforstung indonesischer Regenwälder. Unternehmensgründer Johannes Schwegler erklärt, welche Herausforderungen es gibt und wie die Projekte die Familien vor Ort in Zentral-Kalimantan unterstützen.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2018, EU, Indonesien, Interviews,  
Autor\*in: Anett Keller

## „Verheerende Folgen unseres Lebensstils“

**Thailand** - Das Dorf Doi Chaang soll eine Alternative zum Kapitalismus sein. Doch können soziale, faire und nachhaltige Konditionen und Profit wirklich nebeneinander existieren? Wer profitiert wirklich vom Kaffee-Geschäft?



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2018, EU, Indonesien, Interviews,  
Autor\*in: Anett Keller

## „Verheerende Folgen unseres Lebensstils“

**Thailand** - Im Nord-Westen des Landes kämpft eine kleine Dorfgemeinschaft mit Hilfe von uralter Tradition und der Vermarktung naturschutzorientierter Bio-Produkte um Anerkennung ihrer Identität und die Erhaltung der Biodiversität.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2018, EU, Indonesien, Interviews,  
Autor\*in: Anett Keller

## „Verheerende Folgen unseres Lebensstils“

**Rezension** zu: Zana Fraillon: Wenn nachts der Ozean erzählt. Jugendroman (Ab 12 Jahren).



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2018, EU, Indonesien, Interviews,  
Autor\*in: Anett Keller

## „Verheerende Folgen unseres Lebensstils“

**Philippinen** - Nicht immer lässt sich eine medizinische Erklärung für Krankheitsbilder finden. Nicht immer ergeben Geschehnisse rational Sinn. Erika Hauff-Cramer schildert, was sie im Juni 1980 im Süden der Philippinen erlebt hat.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2018, EU, Indonesien, Interviews,  
Autor\*in: Anett Keller

## „Verheerende Folgen unseres Lebensstils“

**Indonesien** - Obwohl es orthodox-islamischen Praktiken widerspricht, gibt es javanische Muslim\*innen, die sich in Interaktion mit Geisterwesen befinden. Sie werden befriedet, bespendet und - wenn sie ungewollt „zur Untermiete“ wohnen - auch ausgetrieben. Die entsprechenden Rituale spiegeln die synkretistischen Traditionen der Region.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

## Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2018, EU, Indonesien, Interviews,  
Autor\*in: Anett Keller

## „Verheerende Folgen unseres Lebensstils“

**Malaysia** - Geisterglaube zieht sich durch die gesamte malaysische Gesellschaft - unabhängig von

Klasse und Ethnie. Trotz anders lautender Lehren der Mehrheitsreligion Islam hält sich der Glaube an Naturgeister hartnäckig.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2018, EU, Indonesien, Interviews,  
Autor\*in: Anett Keller

## „Verheerende Folgen unseres Lebensstils“

**Rezension** zu: Reimar Schefold: Ein bedrohtes Paradies. Meine Jahre bei den Sakkudei in Indonesien.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2018, EU, Indonesien, Interviews,  
Autor\*in: Anett Keller

## „Verheerende Folgen unseres

# Lebensstils“

**Laos** - Zur Einweihung der Statue von Chao Anuvong riefen mehr als 100 Mönche den Geist von Chao Anuvong herbei. Der Geist eines Königs im „sozialistischen“ Laos? Dieser scheinbare Widerspruch im Spannungsfeld von offizieller Erinnerungskultur und ritueller Alltagspraxis verdient nähere Beobachtung.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

## südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

2 | 2018, EU, Indonesien, Interviews,  
Autor\*in: Anett Keller

# „Verheerende Folgen unseres Lebensstils“

**Thailand** - Bram Stokers Dracula prägte das populäre Bild des Vampirs und machte ihn zum prominentesten unheimlichen Wesen der westlichen Moderne. Der thailändische Comiczeichner Tawee Witsanukorn griff auf regionale Folklore zurück, verschmolz sie mit dem herrschenden Zeitgeist und prägte so nachhaltig die popkulturelle Imagination thailändischer „Hexen“.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

2 | 2018, EU, Indonesien, Interviews,  
Autor\*in: Anett Keller

## „Verheerende Folgen unseres Lebensstils“

**Laos** - Während der berühmte laotische Dschungel „dank“ der Kapitalisierung von Land mehr und mehr schwindet, gehen bestimmte „Traditionen“ eher unerwartete Koalitionen mit der „Moderne“ ein. Dies zeigt sich besonders gut an einer Geistervorstellung, die Ideen moralischer Reinheit mit tiefem Dschungel verbindet und so auch den gegenwärtigen ökologischen Raubbau in diesem autoritär regierten Land in ein ethisch-kritisches Licht taucht: den Bang Bot.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.