südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2024, Deutschland, Indonesien,
Autor*in: Vanessa von Gliszczynski

Die molukkische Diaspora und ihr kulturelles Erbe

Indonesien/Deutschland – In einer postkolonialen Gesellschaft müssen ethnologische Museen ihre Sammlungen den Herkunftsgesellschaften zugänglich machen

Autor:in

Vanessa von Gliszczynski

Vanessa von Gliszczynski ist seit 2011 Kustodin für Südostasien am Weltkulturen Museum in Frankfurt am Main. In dieser Funktion hat sie verschiedene Ausstellungen kuratiert, zuletzt Klangquellen. Everything is Music! (2023/24). Sie hat Musikwissenschaft, Ethnologie und Neue/Mittlere Geschichte an der Universität zu Köln studiert. Ihr Forschungsschwerpunkt sind die Kulturen Indonesiens.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.