

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2018, Philippinen,  
Autor\*in: Marina Wetzlmaier

## Zwischen Kruzifix und Knoblauch

**Philippinen** - Streng katholisch zu sein und gleichzeitig an übernatürliche Wesen zu glauben stellt für viele Filipin@s keinen Widerspruch dar. Der Glaube an Mythologie ist auf den Philippinen tief verankert und prägt Popkultur, Geschichte und Identität des Landes.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2018, Philippinen,  
Autor\*in: Marina Wetzlmaier

## Zwischen Kruzifix und Knoblauch

**Philippinen** - Gewalt, Aggression und ein autoritäres Verständnis von Männlichkeit, das Frauen herabwürdigt, prägen Präsident Dutertes Regierungsstil. Doch Aktivistinnen wehren sich und machen ihren Widerstand mit Hilfe von ‚social media‘ weltweit bekannt



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2018, Philippinen,

Autor\*in: Marina Wetzlmaier

## Zwischen Kruzifix und Knoblauch

**Philippinen** - Trotz guter Rankings in Sachen Gleichberechtigung sind patriarchale Strukturen tief in Alltag und Kultur verwurzelt. Sexualisierte Gewalt ist traurige Normalität. Bewegungen wie #HijaAko brechen das Schweigen darüber



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2018, Philippinen,

Autor\*in: Marina Wetzlmaier

## Zwischen Kruzifix und Knoblauch

**Philippinen** - „In the Country“ von Mia Alvar führt die Protagonist\*innen von Manila nach Bahrain und New York. Anhand ihrer Schicksale erzählt Alvar, wie Arbeitsmigration und Auswanderung nicht nur das Leben von zahlreichen Filipin@s prägen sondern die gesamte philippinische Gesellschaft.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2018, Philippinen,

Autor\*in: Marina Wetzlmaier

## Zwischen Kruzifix und Knoblauch

**Philippinen** - Der Sieg von Ferdinand Marcos Jr. im Mai 2022 sei das Resultat jahrelanger Desinformation, so die Analyse der Journalistin und Friedensnobelpreisträgerin Maria Ressa. Die Gefahren von Falschmeldungen und was Journalist\*innen dagegen unternehmen, ist Thema dieses Artikels.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2018, Philippinen,

Autor\*in: Marina Wetzlmaier

## Zwischen Kruzifix und Knoblauch

**Philippinen** - Die globale Ernährungskrise ist eine Folge der industriellen Landwirtschaft. Aktivist Joseph Purugganan spricht im Interview über die Auswirkungen der ‚Grünen Revolution‘ und ihre kontinuierliche Anwendung bis heute.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2018, Philippinen,

Autor\*in: Marina Wetzlmaier

## Zwischen Kruzifix und Knoblauch

**Philippinen** - In Manila dominieren seit vielen Jahren Profitinteressen die Wasserversorgung. Auch in anderen Regionen schreitet die Privatisierung voran - mit fatalen Folgen für die Bevölkerung.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2018, Philippinen,

Autor\*in: Marina Wetzlmaier

## Zwischen Kruzifix und Knoblauch

Die **Philippinen** im Spiegel der Literatur - 135 Sprachen, 7.600 Inseln, 115 Millionen Menschen: Das Gastland der Frankfurter Buchmesse 2025.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.

---

# südostasien

Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

3 | 2018, Philippinen,

Autor\*in: Marina Wetzlmaier

## Zwischen Kruzifix und Knoblauch

**Philippinen** - Künstlerin Ate Wamz drückt mit Tätowierungen ihre Verbundenheit zu ihren Vorfahren und ihrer Kultur aus.



Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.