südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

4 | 2019, Indonesien,
Autor*in: Hikmawan Saefullah

Musik im Fadenkreuz von Staat und Industrie

Indonesien – Das indonesische Parlament versuchte unlängst, mit einem Gesetzesentwurf die Musik im Land weiter zu regulieren. Trotz des erfolgreichen Protests einer Koalition von Musiker*innen bleiben die dem Entwurf zugrunde liegenden Probleme jedoch bestehen.

Autor:in

Hikmawan Saefullah

Hikmawan Saefullah ist Doktorand der Politikwissenschaft am Asien-Forschungszentrum der Murdoch University in Perth, Australien. Inspiriert durch seine vorherigen Erfahrungen als Underground-Rockmusiker und Aktivist in einer islamischen Bewegung forscht er zu den Veränderungen der Underground-Musikszene im postautoritären Indonesien. Zurzeit unterrichtet er in der Abteilung für Internationale Beziehungen der sozial- und politikwissenschaftlichen Fakultät der Universität Padjadjaran in Bandung, West-Java.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.