südostasien
Zeitschrift für Politik • Kultur • Dialog

1 | 2022, Deutschland, Indonesien,
Autor*in: Wulan Dirgantoro und Elly Kent

Wir müssen reden! Kunst, Fehler und Politik auf der *documenta fifteen*

Indonesien/Deutschland – Zwei antisemitische Karikaturen im Großbanner People's Justice des indonesischen Kollektivs Taring Padi wurden zum vielleicht größten Skandal in der Geschichte der documenta. Wie es dazu kommen konnte und warum ein Dialog weiterhin so wichtig ist.

Die Autor:innen

Wulan Dirgantoro

Wulan Dirgantoro ist Dozentin für Kunstgeschichte an der School of Culture and Communication der Universität Melbourne, wo sie zuvor als McKenzie Postdoctoral Fellow tätig war. Ihre Forschungsinteressen sind Gender und Feminismus sowie Trauma und Erinnerung in der modernen und zeitgenössischen Kunst Indonesiens.

Elly Kent

Elly Kent ist Redakteurin bei New Mandala und stellvertretende Direktorin des ANU Indonesia Institute. In ihrem Buch „Artists and the People, Ideologies of Art in Indonesia" (NUS Press, 2022) geht sie der Frage nach, warum sich so viele Künstler im größten Inselstaat der Welt dafür entscheiden, in ihrer Kunstpraxis direkt mit den Menschen zu arbeiten.

Dieser Text erscheint unter einer Creative Commons Namensnennung 4.0 International Lizenz.